

《金門閩山派道壇文獻彙編》文獻背景 與價值——附叢書敘錄

唐蕙韻*

摘要

本文概述金門民間道、法壇目前可追溯的近代（清末至民國）傳承流變，並述介《金門閩山派道壇文獻彙編》叢書內容。《金門閩山派道壇文獻彙編》收錄 2009 年至 2015 年間，編者針對金門閩山派道壇傳承文獻進行普查的收集成果，共收五位傳承人所藏四個法壇的第二代至第三代傳承文獻，文獻種類包括科儀本、文檢、俗語錄、藥方。以一本或一獨立單張為一件計，共計 95 件。據文獻內容及其周邊訊息（封面封底裱裝紙）推斷，抄本年代約在民國元年（1912）至民國六十七（1978）年間。本文述介該叢書文獻田野調查方法及傳承人訪談記錄，說明文獻傳承背景和叢書價值，認為民間文獻、民間文學的史料性質，往往體現在集大成而知同

* 國立金門大學華語文學系教授。本文及即將出版之《金門閩山派道壇文獻彙編》為國科會「金門閩山派道壇文獻調查研究」（103-2410-H-507 -004-）、「金門閩山道壇文獻整理出版專書寫作計畫」（107-2410-H-507-008-）計畫成果。謹以此文紀念明法壇翁炳南法師（1936-2009）、混元壇陳梅濤法師（1942-2024.12.14），並感謝各壇經書傳承人張輝權法師、陳金鑫法師、陳梅濤法師、王成族及王成真二位前輩。感謝張輝權法師、陳金鑫法師十多年來不時接受訪問和各種問題釋疑與見聞軼事分享，感謝明法壇、混元壇所有後場壇班盛情協助，感謝匿名審查委員高見指教，以及國史館羅元信先生期刊資料的協助。

異，以及流變脈絡折射的歷史現場和當代田野。本叢書集合具世代傳統的本地閩山道壇歷史文獻，乃有內觀於本地、外向於各地方信仰與科儀文獻的比較意義和參考價值。

關鍵字：閩山派、民間道壇、科儀、民間文獻、福建道教

一、前言—閩山派和金門民間道壇

閩山派或稱閩山教、閩山法，最早見於文獻記錄是南宋《海瓊白真人語錄》，指閩山法為巫法。¹ 最早專題研究者為台灣中研院學者劉枝萬發表於1974年〈閩山教之收魂法〉，² 認為「閩山教是台灣巫覡所號稱法教之一派。所謂法教，是民間法師將其奉行之紅頭巫術，獨樹一幟，欲與道教分庭抗禮所創之詞。」³ 針對閩山派的研究，目前論著最多者為大陸福建學者葉明生，1992年撰述〈福建道教閩山派形態及其源流初探〉，⁴ 他認為法國學者勞格文（John Lagerwey）教授自1988年至1990年在福建閩南、閩

¹ 《海瓊白真人語錄》卷一：「元長問曰：巫法有之乎？其正邪莫之辯也。答曰：巫者之法，始於娑坦王，傳之盤古王，再傳於阿修羅王，復傳於維陀始王，長沙王，頭陀王，閩山（山在閩州）九郎，蒙山七郎，橫山十郎，趙侯三郎，張趙二郎，此後不知其幾。昔者巫人之法，有曰盤古法者，又有曰靈山法者，復有閩山法者，其實一巫法也。巫法亦多竊太上之語，故彼法中多用太上呪語。」引自中國哲學書電子化計劃《正統道藏》本維基文字版。

² 劉枝萬，〈閩山教之收魂法〉，頁207-378。

³ 劉枝萬，〈閩山教之收魂法·結語〉，頁311。

⁴ 葉明生1992年撰述〈福建道教閩山派形態及其源流初探〉發表於1993年福州道教文化研討會，見葉明生為黃建興《師教：中國南方法師儀式傳統比較研究》撰〈序二〉，頁6。2001年詹石窗主編《道韻第九輯：淨明閩山派與養生哲學》，收錄葉明生〈道教閩山派之研究（一）閩山派的源流與形成〉，頁149-184。

西、閩北以及浙江東南的普查中，建立「福建的道教即閩山派道教」的印象，是海外學者中對閩山派的研究者和確認者。⁵ 葉明生對福建閩山道壇的田野調查和研究成果，陸續出版於 1996 年《福建省龍巖市東肖鎮閩山教廣濟壇科儀本》、⁶ 2007 年與勞格文合編《福建省建陽市閩山派科儀本》、⁷ 2007 年《福建省壽寧縣閩山梨園教科儀本》，⁸ 以上三種均收在臺灣學者王秋桂主編《中國傳統科儀本彙編》叢刊。

目前學界述及閩山派的相關源流和定義，雖仍各存其說，但基本趨於歸納為民間道教之法派、法教或師教，⁹ 因所奉法主或地方系統不同而有各種教派稱，以其既具「法術」性質的共同特徵，各地又各具因地而異的地方差異，但都不同程度的吸收了佛教、道教的部分內容，而主要依附於

⁵ 見葉明生為黃建興《師教：中國南方法師儀式傳統比較研究》撰〈序二〉，頁 6。

⁶ 葉明生《福建省龍巖市東肖鎮閩山教廣濟壇科儀本》，收入王秋桂主編《中國傳統科儀本彙編》第一冊，台北：新文豐出版社，1996。內容根據作者 1993 年在龍巖田野調查所見，以及 1983 年在福建省戲曲研究所《中國戲曲志·福建卷》編輯部工作期間，訪查龍巖、漳平、上杭、連城等地十餘個民間道壇所得資料，綜述其歷史源流、道派特色，並影印收錄龍巖市東肖鎮白土圩廣濟壇師公陳春來所藏壇經科本六十六種共八十三卷，內中包含該壇世傳及陳春來手抄或自當地各壇收集而來的經科本，內容分屬龍巖閩山道派之「五靈教」與「王姥教」，以「王姥教」經科居多。見是書葉明生撰〈後記〉及〈肆·道壇抄本〉篇。

⁷ 葉明生、勞格文（John Lagerwey）《福建省建陽市閩山派科儀本》，收入王秋桂主編《中國傳統科儀本彙編》第十冊，台北：新文豐出版社，2007。內容收錄勞格文自 1989 年起在建陽進行的民間道壇資料，及葉明生 1991 年至 1997 年間在建陽調查並收集的清道光七年（1827）至民國三十八年間，以及文革以後 1990-1991 年間的道壇經科手抄本。詳見是書第三章〈科儀抄本〉之「科儀版本」及勞格文〈序言〉。

⁸ 葉明生《福建省壽寧縣閩山梨園教科儀本》，收入王秋桂主編《中國傳統科儀本彙編》第十一冊，台北：新文豐出版社，2007。本書資料搜集時間及編著背景與《福建省龍巖市東肖鎮閩山教廣濟壇科儀本》大致相同。是書影印收錄壽寧縣閩山梨園教保安壇師公吳乃宇所藏及作者訪察之科儀本共約五十二種。詳見是書〈後記〉及第三章〈科儀抄本〉篇。

⁹ 參閱葉明生〈道教閩山派之研究（一）閩山派的源流與形成〉，鄭志明〈陳靖姑信仰與法派的宗教形態〉，謝世維〈地方宗教中的道法關係：以臺南和意堂為核心的考察〉，黃建興《師教：中國南方法師儀式傳統比較研究·導論》，均有完整文獻回顧。

道教的儀式型態，故稱之民間道教。¹⁰

金門閩山派的研究發表，首見於 1994 年李豐楙〈金門閩山派奠安儀式及其功能：以金湖鎮復國墩關氏家廟為例〉，¹¹ 文中所述奠安儀式的施作道壇和主壇法師，即本書收錄文獻的提供者陳梅濤法師和陳金鑫法師。全文詳述關氏家廟由閩山派法師陳金鑫主壇的奠安儀式完整過程，其中第七節「儀式性的通過：改年、過路關與過橋」具體指出了金門閩山派紅頭法經科和法器，與道教經書和科儀的相近之處；典型閩山法派風格的五營調遣儀式；同時就各儀式過程和內容與閩中、閩北的閩山法系及台灣地區相近或雷同之處，提出值得注意的比對材料。關於儀式象徵和法事意義的解釋，作者既引用了顯然來自作者提問主壇法師的回答，也透過深化描述儀式程序和動作過程，闡釋儀式的性質，以及各節段科儀的意義與功能，指出該儀式「充分表現閩山派生活化的情節、口語化的唱白的表演特色」的特徵，並從民俗觀點提出慶典深入社會與文化的過程及其意義：「由於一般民眾對於儀式只有一般的常識，對之不完全理解，但在民俗文化的長期社會化過程中，大多能接受儀式動作所傳達的意義，這一點才是法師與家族具有共識之處，也是家族內部不論其知識背景、文化水準都會接受的慶典文化。」從而結論：「關氏家廟的奠安慶典，是金門地區閩山派慶成儀

¹⁰ 儘管看法不一，但「民間道教」似乎是目前較為普遍被接受的說法。黃建興概述他跟隨導師葉明生在福建大量調查閩山教儀式而萌發探究閩山教來龍去脈的想法，臺灣王秋桂教授建議把研究視角擴大到浙東南，並把閩山教與湖南的梅山教、貴州的傩堂戲、廣西的師公戲、四川的端公戲等作比較研究來把握這一法脈傳統。黃建興接受王教授的建議開展調查和研究，得到印象最深刻的是各地區教派呈現的相似特徵，他以「師教」來概稱他所體會的巫文化傳統。「然而還是有不少問題存在……勞格文堅持認為師教的源頭是道教，師教的很多驅邪法術基本上在道教文獻中都可以找到相對應的記載，因此師教又可以稱為民間道教，抑或是地方道教。但是我始終認為師教來源於我國上古社會的巫文化傳統，或者又稱為師巫傳統。」見黃建興，《師教：中國南方法師儀式傳統比較研究》，頁 23-25。

¹¹ 李豐楙，〈金門閩山派奠安儀式及其功能——以金湖鎮復國墩關氏家廟為例〉，頁 395-464。

式的典型，法師所排出的儀式程序不僅有一定的結構，族人也基於同一地區的共同習俗，而自然形成相與配合的習慣」。此文深入全面的考察了一種儀式的動態過程，及其文化意涵的發生與沉澱的結構，不僅詮釋了該文所觀察的金門閩山派奠安儀式的特徵，也啟發研究者落實於儀式參與者角度，及其意義之發生的一種文化象徵符號的解讀法。

對金門當代地方道壇的全面介紹，首見張雲盛 2007 年〈以宗教信仰作為社區文化觀光的主體與內涵〉一文，有扼要的敘述：

目前金門的道士有金沙鎮吳門福的正一妙化壇，古寧頭李雲標的玉堂壇，金城鎮陳仲民的普照壇，派別均屬於正一道派。金門的法師法壇，有金城鎮翁炳南法師的明法壇，金湖鎮陳金鑫法師的玄堂贊化雷壇，金寧鄉陳梅濤法師的混元壇，以上幾位法師都屬閩山派，主要供奉閩山法主許遜真人。而烈嶼有二位法師，一位為青岐洪俊德法師的應玄壇，一為陳道順法師的守玄壇，兩位法師均屬正一道南派。金門法師以廟會設醮為主要職業，一般設醮科儀經文，與道士大致相同。¹²

該文發表者當時身份為銘傳大學公共事務學系研究所碩士班，作者張雲盛為金門地方大型宮廟之一、金門沙美萬安堂管理委員會主任委員，本身既是萬安堂眾神乩身之一，也是金門民間風水地理師，對地方廟宇相關事務有頻繁的接觸與相當程度的見聞。總計文中所述道、法壇，共八壇。

金門地方文史工作專業林建育《2017 金門道法壇暨執業內容普查紀錄計畫》對金門道、法壇目前執業情況敘述云：「目前大金門有道士壇三

¹² 文原發於「2007 海峽兩岸金廈觀光旅遊交流暨學術研討會」頁 35，網路刊登手寫稿第 4 頁，今已刪除。原文收錄於張雲盛〈金門道教文化與宗教團體管理之研究—金門沙美萬安堂個案探討〉，頁 66。

壇、法司壇二壇，烈嶼有道士壇二壇、無法司壇。」¹³ 總計共七壇。茲節錄該文「金門地區道法儀式專家執業概況表」所載各壇主持人、壇號、職稱、派別、所在地（鄉鎮村落）及其執業內容如下：

表 1 2017 金門地區道法儀式專家執業概況¹⁴

	1	2	3	4	5	6	7
主持人	楊土金 李北圖	陳仲莨 陳仲荊	吳明福	陳梅濤	張輝權	陳銀樹	洪俊德
壇號	三界靖 玉堂壇	英妙靖 普照壇	洞微靖 妙玄壇 ¹⁵	澄清靖 混元壇	明法壇	守真壇	應玄壇
職稱	道士	道士	道士	法司	法司	道士	道士
派別	正一派	正一派	正一派	閩山派	閩山派	正一派	正一派
所在地	金寧北山	金城東門	金沙沙美	金寧埔後	金城西門	烈嶼西宅	烈嶼青岐
執業內容	建醮、喪 事	建醮、喪 事	建醮、喪 事	建醮等吉 事為主	建醮等吉 事為主	建醮、喪 事	建醮、喪 事

以「法司」為道壇「法師」之稱名，似為林建育沿用以「匠司」為「匠師」之專稱的特色，或亦與道壇表文中，主壇者以「靈寶法司」自稱的文獻所見有關。筆者對「法司」、「匠司」之見為：「司」乃業務執掌之意和主理者之自稱，一如戲曲後場之「司琴」、「司鼓」所稱，以及建築工匠為建築作品落款的「木司」、「土司」之自稱。然而在社會場合以及行文敘述中，除非直陳職務司理者之落款或自述用語，筆者在常態敘述中，一

¹³ 金門縣文化局委託、浯島民俗文化工作室執行、林建育主持《2017 金門道法壇暨執業內容普查紀錄計畫成果報告書》，頁18。該報告書全文以「法司」稱法師壇法師，本文凡引其原文處均從之。

¹⁴ 節錄自林建育《2017 金門道法壇暨執業內容普查紀錄計畫成果報告書》，表 3，「金門地區道法儀式專家執業概況」，頁19-20。

¹⁵ 筆者案：沙美吳明福道壇壇名「妙化壇」。

如戲曲界以「琴師」稱「司琴」者的傳統，仍稱道壇主理者、儀式專家為「法師」，而不以其表文自稱之「法司」稱之，於此述明，以下概不贅述。

較諸 2007 年張雲盛所述，各壇主持人的變化蓋由於原主持人謝世或年事高以後的自然交棒，例如「明法壇」翁炳南法師（1936-2009）逝於 2009 年，今由其婿張輝權主壇；李雲標「玉堂壇」今交由同壇合作者楊土金主壇。2007 年張雲盛所述金門道、法壇總計八個，較林建育調查報告多出一壇，是陳金鑫主持的「玄堂贊化雷壇」。在林建育普查報告中，陳金鑫見載為「混元壇」陳梅濤（1942-2024.12.14）傳承者。¹⁶ 陳梅濤、陳金鑫各居不同村落，其父、祖輩曾共同學法於同一師門，並自其父、祖時代同壇合作，相沿至今，陳金鑫學法雖與陳梅濤不同時期亦不完全同師承，¹⁷ 但秉其祖父時代同壇合作慣例，雖有自承自祖父之科儀抄本及自創壇號，但對外接受延請，當陳梅濤在世時仍以陳梅濤主持的「混元壇」名號受聘並搭壇合作，目前仍未以自創壇號「贊化壇」對外受邀做醮。故林建育報告中歸兩陳為同一壇，亦符兩人至今同壇合作之實情。而張雲盛能述及未公開使用於市面的陳金鑫壇號，亦可見對本地道、法壇從業者生態的瞭解。

唯可注意者，烈嶼兩個道壇，2007 年張雲盛文中，稱為「正一道南派」的「法師」，在林建育 2017 年報告中所記「職稱」為「道士」。查今烈嶼道壇儀式專家的儀式裝束，確實為道士裝束，2007 年張雲盛文指稱為「法師」。¹⁸ 應同時注意到：即使是「職稱」為「道士」的道士壇，在建醮

¹⁶ 林建育《2017 金門道法壇暨執業內容普查紀錄計畫成果報告書》，圖 262-「澄清靖混元壇傳承譜系概況」，頁 119。

¹⁷ 據陳金鑫自述，正式學工夫，是民國七十三年從台灣回來金門跟壇後，跟斗門的陳春風師學起的。詳本文下節傳承背景所述。

¹⁸ 林建育訪烈嶼「守真壇」道士陳銀樹記錄云：「清朝阮祖來烈嶼……一開始是一些那種法，也有一些法術的書，阮祖交阮公，到阮爸就沒教這項了。因為那種東西有師父教才能有，使用就會有報應，比較不能學，那些書就是封存起來了。」《2017 金門道法壇暨執業內容普查紀錄計畫成果報告書》，頁 100。

儀式中，也有因應場合而改換道士冠為法師眉葉裝束以施作儀式者，如「玉堂壇」、「妙玄壇」。¹⁹除了陳仲莨「普照壇」設有「金門道士館」，明白自稱為道士之外，其他各壇儀式專家日常言及儀式施作，主要是以「做道的（tsuè tō-ê）、做法的（tsuè huat-ê）」來區分儀式的施作套路，道士或法師的「職稱」，常見是人們對儀式施作者（尤其是儀式進行中）的稱呼。²⁰但基本儀式環節仍有所本於各壇主事和主壇者師承，尤其是「放兵」、「過布橋」等法事儀式，道士壇以基本誦經為主，法師壇以師承儀式舞蹈施作科儀。惟2019年底起，有支援過道、法壇後場樂師也以法師裝束施作法師舞蹈式「放兵」、「過布橋」科儀，明法壇、混元壇均不知其師承脈絡。²¹

根據現今金門道法壇主事者、資深後場的描述，大金門的道士壇可追溯的最早傳入者，主要來自同安霞浯（今翔安區，大嶼島對面蓮河一帶），吳姓家族，「有扮戲也有在做師公」的道士壇兼劇團家族。²²泉州打

¹⁹ 《2017 金門道法壇暨執業內容普查紀錄計畫成果報告書》頁 78-83 為玉堂壇著道士裝束進行奠安儀式照、84-88 為玉堂壇著法師裝束進行王爺聖誕醮儀式照；頁 96 為妙玄壇（妙化壇）著道士裝束照、97-99 為著法師裝束進行祈安醮儀式照。

²⁰ 即使身穿道士服而執行的是傳統「法官」儀式，有儀式認知的信徒仍會稱該儀式中的道士為法官。參見「金門部落」記錄2010年6月23日塔后忠義廟關公誕〈道士放兵〉，記云：「與法師不同者，法師敕血放符，道士無割舌舔血。」該文所附照片畫面為：道士右手吹角、左手持法索；右手持符，左手持劍。來源網址 <http://blog.sina.com.tw/5568/article.php?entryid=591393>，2019年10月26日下載。

²¹ 2025年6月11日，筆者訪明法壇、混元壇主壇法師。

²² 「我的祖（先？）他們那些叫吳大南，他的道號稱「輝成」，在上去就是早聽說我們是姓耿的，後來就是清朝減三番，就躲去一個姓吳的家丁他們家，姓吳的他們那個時候就是有在做師公，就一直傳承，那我算是第八代。」林建育《2017 金門道法壇暨執業內容普查紀錄計畫成果報告書》頁 89-99，吳明福訪談稿。筆者2025年5月訪談道壇（沙美妙化壇、東門普照壇）資深後場樂師，述及大金門目前二個道士壇，關鍵人之一吳貴士為金門西半島後浦人，向東半島沙美吳文波學道士，受聘為中尊主壇，後來根據沙美道壇經書教後浦東門陳金鑣道士壇（普照壇）。今沙美道壇經書又有向烈嶼青歧道壇借抄者。資深後場能唱道曲者，有主壇站中尊的機會，酬勞較一般後場略豐，但閱歷資深的後場樂師一般來說不願站主壇中尊，認為要承擔

城戲傳承人吳天乙（1938-2023 年），2015 到訪金門時告訴筆者：「（往昔時代）金門、同安是我們（吳姓家族）道壇和劇團的地盤，沒有經過吳姓道壇，金門請不到戲。」²³ 此中透露清末民初前，地方道壇曾長期有傳統地界與地域執業生態。及至近代，烈嶼（小金門）道壇亦有南北路分界說法，西宅以北的北烈嶼區屬北路道壇，以南屬南路（青歧）道壇，彼此義不逾越。惟近十至二十年間，老成零落，大小金門間不論道、法壇，後場均已互相支援，2022 年金門大橋開通大小金兩島交通，不必再倚賴固定船班往來後，各壇彼此支援醮事或儀式場合、各種鼓吹樂已漸成常態。²⁴

而所謂法司或法師，在有壇號之前的更早期，主要職業儀式是一人一馬行走於民宅家戶，進行「起土（觸犯土神的解除儀式）、²⁵ 淨房、淨鄉里、淨船、犯煞、搶元神、收驚、栽花換斗、著猴損（小兒紅眼流涎）」等私宅或個人儀式的所謂「孤行的」法師，並無後場、也無壇班。²⁶ 在今

醮事禍福，陰鷲責任重大，若無正式師承學道、法，不敢輕易承擔干係。

²³ 「打城戲音樂唱腔在道情、佛曲基礎上，融合了南音和傀儡調，劇目以宗教劇、神話劇和歷史劇為主，其中最具代表性的就有《目連救母》、《西游記》和《李世民游地府》等。此外，還保留戴面具表演、「耍弄鑊鉞」、「吃火吐火」和「南少林武肅」等技藝。吳天乙告訴筆者，他的祖先是一位道士，因此打城戲就是他的祖業，從他曾祖父辦戲班演出打城戲至今，已傳承四代，而他 8 歲時便隨著父親劇團四處演出，15 歲加入泉州市打城戲劇團。」陳龍山、蘇巧鳳，〈八閩千姿：打城戲的延續：民間劇團舉步維艱〉，<https://mypaper.pchome.com.tw/nkjtoyiisv/post/1326044914>，2025 年 6 月 11 日下載。

²⁴ 2025 年 5 月，筆者訪金門地方道壇資深後場樂師。

²⁵ 孕婦、產婦、嬰幼兒家中如果在方位神當值的時間點上（一般常參考農民曆上每日胎神占方），正好在該方位有所行動（放置或移動物品），可能導致動胎氣或嬰幼兒無故哭鬧、無法進食或人中反青、或是反映於對應該方位的人體異常情况等，即是觸犯土神，如果將該方位物品取下浸泡水中仍不見改善，便請法師入宅內進行「起土」儀式。

²⁶ 據筆者 2015 年對陳梅濤師訪談，林建育《2017 金門道法壇暨執業內容普查紀錄計畫成果報告書》頁 23 有相關敘述。濤伯云其父（陳金胛，土名貓尿伯）經常單獨騎馬外出為人作起土、淨房法事，也作過搶元神法事，但後來沒有往下傳授，因為覺得這種法事對作法者本身有傷害。

日主壇法師的上一代師父輩，幾乎都是所謂的孤行法師，據林建育 2017 年調查記錄，有：盤山下堡翁怡昌法司，洋山法司標仔、²⁷ 下湖呂應盼法司，新頭陳香同（陳金鑫祖父）、陳允歷（陳金鑫伯父），斗門陳奕倬、陳春風（1915-1990 年）父子等。²⁸ 此外，筆者訪談道壇後場頭吹（與主壇領唱呼應的首席嗩吶樂手）莊鵬舉先生（1940 年生，土名平仔），老宅珍藏其祖父遺留法師吹角、鞭索，以及《起土神咒》和手抄於光緒十八年（1892 年）的法事疏文式各一本。疏文所行儀式為：下愿、謝愿、新婚、喧經（玉皇大帝壽誕）、安厝進錢補運、開路關等。²⁹ 此本亦可見早期（光緒年間至民國初年）法師所行儀式種類。

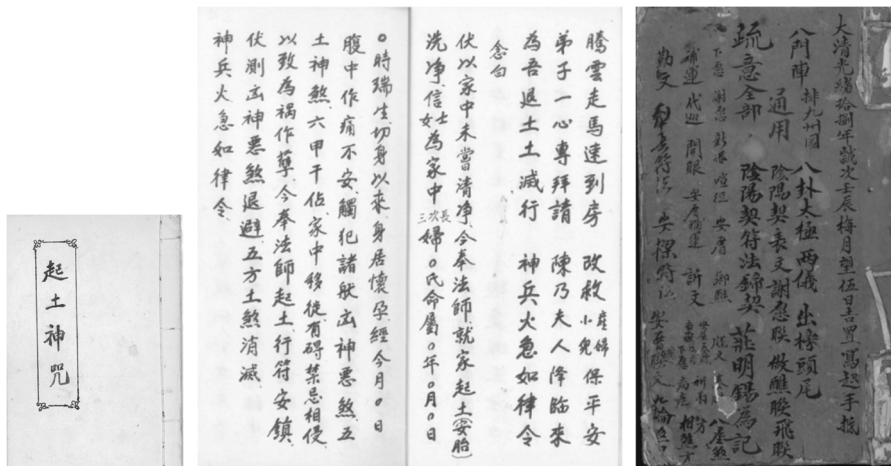


圖 1 斗門陳金潭藏《起土神咒》（節錄）

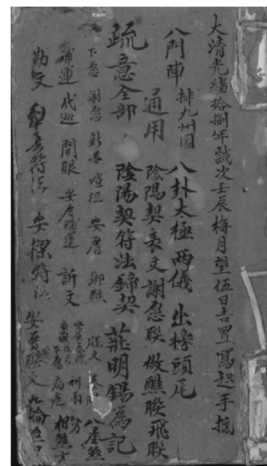


圖 2 西堡莊鵬舉藏
祖父傳光緒年手抄本

²⁷ 據筆者訪談陳金鑫，洋山法師標仔，即斗門陳春風的師父，斗門陳春風在陳金鑫入混元壇後教他唱曲、站壇作醮的各種技藝，詳後文敘述。

²⁸ 林建育《2017 金門道法壇暨執業內容普查紀錄計畫成果報告書》頁 23。

²⁹ 2025 年 5 月 6 日，筆者訪莊鵬舉先生，已為該手抄本掃瞄建檔，惟莊先生不擬將其影像公開面世。

據陳梅濤法師所述，過去金門法師壇還有與他同師門自行創壇但已收壇的西浦頭村莊姓法師壇、往新加坡發展但無傳人的下堡村翁姓法師壇、后盤山今已不傳的普庵派王姓法師壇等。³⁰ 這些在上一個世代互為競爭或各有市場的法壇不再執業之後，有儀式施作需求者，漸漸轉向其他法壇或道壇延請做醮，延續例行的儀式傳統。³¹ 近年來，隨後場樂手陸續退休，新一代樂手從業人數日益減少，不同壇班間的人力支援從過去基於壇主或班主間的合作分派，漸漸發展為各樂手在本壇班空檔之餘，自主流動於其他壇班和儀式後場間，包括道壇、法壇間的合作與各種儀式後場的流動。³²

³⁰ 以上陳梅濤說法為筆者根據林建育訪談記錄整理，參見林撰《2017 金門道法壇暨執業內容普查紀錄計畫成果報告書》，頁 147-150。然，本叢書收錄之后盤山法師壇科儀抄本由王姓家人保存，據該壇經書中某一封面無題、首頁「夜來閩山」的經文首句，以及其他經本、符簿、疏文、科儀如《栽花換斗》、《路關簿》等，與本地閩山法壇常見經本科儀大抵相同。相關科儀經本述介見唐蕙韻，〈金門后盤山閩山派科儀書中的地方神系與信仰民俗〉，頁 1-26。

³¹ 李翹宏的觀察是：在金門的法師、道士、乩童與聽字之間，存在著儀式知識的流動，儀式知識在流動的過程中，會依據儀式演出者在地區宗教體系所處的位置而發生智慧財產權性質和演出風格上的改變。結果儀式知識的再分配造成了儀式內容的重組，最終形成地區性的特色。見李翹宏，〈金門民間道教儀式的知識流動與重組〉，頁 14。

³² 唐蕙韻計畫主持「金門傳統表演藝術普查調研計畫」（2025 年 3 月-2025 年 12 月，金門縣文化局），〈鼓吹樂-道壇後場〉：「陳松俊主要坐場在混元壇（法師壇），空檔時也參與支援沙美道壇、古寧頭道法壇，基於同行道義，雖然沒有受到壇主拘束，陳松俊自主選擇避免參與本地另一法師壇的班腳支援，除此之外，幾乎走遍金門各道壇。因此，熟悉法師壇的法師曲樂外，也熟悉道士壇曲樂，以及農曆七月的普渡和傳統喪葬『八音』、喜事和神明慶典的『十音』，以及每年正月各傳統傀儡戲團在各村落間趕場演出『敬天公』的傳統傀儡戲後場支援，和分傳統村落祠堂的祭祖儀式奏樂等。」2025 年 1 月-6 月陸續訪談記錄。

二、《金門閩山派道壇文獻彙編》文獻來源及其傳承背景

本叢書文獻採訪調查，首發於 2009 年 4 月，筆者帶領民俗學課程研究生，往金門后盤山村約訪村落宮廟威濟廟廟務主持人王成族先生（1921-2009.8 月），了解村廟例行醮典籌辦傳統與現代生活型態的對應，及村落民俗等地方知識的傳承體系，與談高興之餘，王成族先生提示其父王廷堅手抄的法師科儀本一組，並憶述他所知的父執輩創壇執業背景。王成族先生未繼承法師業，其父傳法壇器物 and 經書僅留作收藏紀念，頗心疼其經書文件不敵歲月多有蛀爛，極樂意交由我等師生帶回清理除塵並建置數位化影像檔案。筆者比照當時正在進行金門城民間契約文獻調查和蒐集的處理方式，將文件仔細去塵、低溫熨平和影像建檔後，彩印輸出檔案裝訂成冊，並將原文書裝入防潮箱，再登門交還王成族先生時，老先生已於當年度 8 月的夏日午後，於家門前涼亭與友人聊得歡愉時，舉手高聲大笑三聲而逝。筆者於文件整理中頗有心得發現，希望比照當時處理契書文獻的授權辦法，詢請王成族先生家人將經書影像授權學術研究和出版流通，王先生等欣慰文書獲得妥善整理並完整歸還，欣然應允簽字授權。

在道壇執業生態中，壇內器物 and 經書一向奉為聖物和內秘，不輕易外傳，在以女子為穢的古老一輩甚至有禁止女子和無道法修為者觸碰的禁忌。王老先生性情豪爽而能慷慨交付經書，固然是其個人特質使然，也並非無知於道法壇實務，而是這些經書文物已經久不用，基於對我們能將這些邁向腐朽的文獻進行視若珍寶之處理的全然信任和託付，一如各村託付累世家傳文書的長輩們。此後筆者嘗試探訪正在執業中的金門各處道法壇，是否可能將目前不在壇上使用中的經書文檢等，尤其是任何手抄本，比照傳統契書整理的方式和原件歸還模式，建立數位化檔案保存。又基於王老先生頻稱其父傳法派「普庵派」不同於現行正在執業中的「閩山派」的說法，然而其科儀本中不只一處出現「閩山教主」等詞，且有「閩山」

字樣的鈐印，³³ 因此特別希望蒐集所謂「閩山派」道壇的各壇文獻，以比對了解其中同異。這些構想和行動獲得國科會（原科技部）補助專題研究計畫的支持，以「金門閩山派道壇文獻調查研究」（103-2410-H-507 - 004-）、「金門閩山道壇文獻整理出版專書寫作計畫」（107-2410-H-507-008-），取得本叢書調查成果、高階掃描建檔、建檔後歸還原件及彩印副本之初步田野回饋，並陸續取得學術引用授權，以及與文書收藏/傳承者分享出版品為承諾的出版授權。

這套叢書收錄目前仍在執業主持儀式之金門閩山派道壇法師陳梅濤、陳金鑫、張輝權等人傳承的道壇文獻，以及自稱「普庵派」已收業的法師王廷堅（1896-？）後代王成族（1921-2009）、王成真（1934-）兄弟所藏道壇文獻，其中經文每出現「閩山」、「閩山教主」等，既取得出版授權，併入本叢書彙編。各壇文獻傳承背景概述如下：

（一）混元壇（原「承先壇」），壇主陳梅濤 金寧鄉，埔後村

陳梅濤（1942-2024.12.14），人稱大頭仔、濤叔、頭叔、頭伯仔，金寧鄉埔後人。記憶所及，其家自曾祖陳振遺時代即從事法師業，據父祖輩口傳，源出福建鬱溪縣。祖父陳朝允、父親陳金錠承祖業不斷，梅濤師自十六歲起跟班出門，執業逾六十年。

陳梅濤所藏經書，主要承自祖傳手抄，間有影印孤本，緣於原本曾於父輩借出他壇抄寫，其後歸還影本，原正本已隨父執一輩謝世而不知所終。今傳手抄經書，有宣紙手抄路關一本、手抄靈寶經一本、手抄疏文式二式各一本，以及影印手寫路關一本。其他「五斗經書」（東斗北斗西斗等）（陳梅濤言），主要來自臺灣宮廟印製寄贈，未提供此叢書收錄。

陳梅濤父、祖執行淨房、安宅、寄后土、搶元神等孤行法事，陳梅濤出道時承襲其業，但父親不願他作搶元神一類可能反煞自己的法事而不傳。祖父陳朝允與陳金鑫祖父陳祖同等，組織壇班，稱「承先壇」，專事

³³ 4-1-3《北斗》、4-2-1《咒簿疏意》有「夜來閩山天洞」、「閩山真人」等；4-1-9 無題本篇首有「閩山」鈐印，內文「普庵大教主」隔行有「閩山教主」等。

吉醮法事。陳梅濤接手父親壇班時，也接受民家委託做淨房等孤行法事，近二、三十年來，皆以神明生日、奠安等祈安醮為主。陳梅濤述道士壇與法師壇的不同，主要是「要跳」（武科）：

法師醮和道士壇（做醮）主要不一樣就是在放兵、造橋，還有開路關。開路關（原本是）法師做醮才有，（後來）道士做法師醮的，就是五斗經之外，再多唸個開路關。造橋是道士本來就有，但不必跳，而且一人就行。法師造橋要跳，要兩個人。法師做醮最好看的就是放兵和造橋。但現在大家都看電視，沒人看了。以前（古寧頭）他們主要做喪的，也有做法師醮，但是放兵的時候他們不愛跳，會來叫我父親去幫他們跳，還有開路關。後來他們看看會了，就自己跳。這個也簡單啦，就是一人做一法罷。³⁴

關於本地道法壇，陳梅濤法師的觀察：

本島東邊的一個道壇原本是只做喪事不做佛生日的（神誕祈安醮），是到了現在這一代主壇的人，發覺能做佛生日醮也不錯，透過有在壇班間走動的中間人（閩豬仔），跟後浦的壇借了些經書去抄，才開始兼做佛生日醮。過去這兩邊都有往來，人手互相幫忙，但經書一向不往來。上一輩人總想說下一輩還接著做，所以沒讓人抄借經書。現在不一樣了，有才調去發展的要找別的頭路，做這行實在並不好賺，也沒想讓下一輩再做這個，經書借不借就比較有得商量。過去舊時，道士壇兼做佛生日的，只有後浦道士壇。一是因為後浦一帶做醮不用出謝（出社 tshut-siā，逐家戶貼門符），也不用放兵一類要跳的儀式，比較輕鬆，道士願意做；一是後浦人比較不忌諱道士做佛生日，一般鄉下地方比較忌諱道士壇做吉事，因為他

³⁴ 2015年8月17日筆者訪談埔後陳梅濤法師。

們主要做白事，要穿著同一身道服來做吉事，鄉下的主事者大多有忌諱。以前○○山（村名）的小法壇，後來去學做道士，再要去以前做過佛事的鄉下做醮，人家就覺得不合了，說的就是他做喪也做吉，覺得帶穢氣，不合。³⁵

自陳父時代起，埔後法師壇即以金門西半島周遭傳統村落之公司廟及私壇神醮為主。隨金門各村法事道壇人事凋零，在原主事做醮壇班紛紛解散後，原不屬陳梅濤壇做醮的東半島各村廟、私佛壇等，陸續聞名或因神明乩示指定，也因同壇陳金鑫為東半島新頭村人等地緣，來請壇做醮。與陳金鑫的同壇合作，起始於雙方上一世代的合作。梅濤師自述云：

他（陳金鑫）祖父跟當時來自大陸的蘇王爺廟（新頭村武伍德宮）廟公學。廟公懂得一些符籙，以及一些私人行當，自己出門行走，做些民家私人的事情，沒有壇班。金鑫的祖父當時是新頭村保長，也是個聽佛字的，和這個廟公比較常接近，得到他傳了些符籙。我的父親算是與他祖父同輩的。當時島東邊一帶有請做醮的、糊紙的，都從他這祖父來吩咐、介紹，我父親與他們熟識，也就常介紹醮事給我們。後來乾脆叫他們一起出去幫忙做醮，因為雖然他不去我們也會分給他淡薄的介紹費，但一起去能分得多一點，尤其是他能聽佛字，有時候找不到主壇的王爺，請了他也同時請蘇王爺主壇，讓王爺跟我們大家一起去做醮，大家歡喜。糊紙的也是。³⁶

據梅濤師 2013-2015 記事筆記，每年執事做醮日，總計在一百三十二日至一百七十八日之間，所到之處，遍及金門全島各處。梅濤師 2024 年春

³⁵ 2015 年 8 月 17 日筆者訪陳梅濤法師。涉及具體人事者應法師為當事人考慮略作轉換敘述或以○代。

³⁶ 2015 年 8 月 16 日筆者訪談埔後陳梅濤法師。

季媽祖醮期間身體不適後休養，逝世於 2024 年 12 月，其子孫無承襲法師業者，所藏經書法器，均轉與陳金鑫。濤師所奉法主公神像仍留其宅內。

混元壇後場資深頭吹陳金潭，民國 33 年生（1944 年），2021 年以南管樂、傀儡戲、法師等三技一身為金門文化獎得主。祖父陳奕惇以傀儡戲提供自家斗門村人祈願科儀，父親陳春風接續傀儡戲，並向洋山村法師壇人稱法師標仔學法師，陳金潭繼承祖、父技藝和法師業之外，十多歲時也加入斗門村內的南管樂社，學習南管，1986 年起曾多次隨漢唐樂府赴歐美進行國際交流。金潭師從事法師壇科儀做醮超過 60 年，他的體會是：「法師曲，其實是從南管曲調，擷取部分段落組織的。法師做醮唱的法師曲，往往要比南管正曲調門低一點，比較好唱。」³⁷ 陳金潭弟陳祈忞為內壇文檢書寫，前後場支援者。

資深後場樂師陳朝再，民國 27 年生（1938 年），何厝人。最初在沙美道士壇學做後場，後來加入西浦頭莊姓法師壇，民國六、七十年左右，西浦頭法師壇解散後，加入混元壇成為在壇樂手。目前退休養老，仍習慣隨身攜帶殼仔（高音二弦，胡琴），隨手拉曲子自娛娛人。³⁸ 其子陳天紀，民國 60 年生（1971 年），民國 90 年自軍中退伍後，隨父親入壇坐場至今。技藝主要父親傳授，先學鴨仔（嗩吶），而後品仔（橫笛），二弦的殼仔（高音小胡）、大管琴（低音大胡）和琴（秦琴，彈撥）均可上手。陳松俊，民國 73 年生（1984 年），稱陳金潭叔公，斗門人。民國 95 年退伍後，入壇班從鑼鼓開始在壇坐場，同時自學吹手樂器。民國 103 年農曆正月，在庵邊村做醮，挨著金潭叔公吹了兩天嗩吶，當年農曆三月媽祖生，一壇分兩路做醮，在官澳做醮開始獨立擔任頭手吹。目前主司樂器為嗩吶、橫笛等管吹，同時跟同壇蔡光正一起跟蔡遠進學傀儡戲。在壇坐場之餘，有

³⁷ 2025 年 2 月 3 日，小徑境山岩清水祖師醮，筆者訪陳金潭師所述。金潭師相關報導可參閱楊天厚，〈能歌擅奏樂薪傳南管的金門文化獎人——陳金潭〉，頁 30-35。

³⁸ 2025 年 2 月 3 日，小徑境山岩清水祖師醮，筆者訪陳天紀所述。

時候也支援沙美師公壇（道士壇）、以及古寧頭道法壇的後場，對於道士壇紅（祈安）、白（喪葬）科儀音樂都透過不斷聆聽錄音自學上手。「前輩在教時只跟你說現在做什麼（科儀）你跟著這麼吹，不太會跟你講這是什麼曲牌名稱，不過我自己聽久了也能知道。比如道士壇進老君經時，吹的是三皈依；法師進老君經時，吹的是三清。」陳松俊 2023 年為斗門靖海堂境主保生大帝（大道公）採為新乩。蔡光正，1999 年生，「金門傀儡戲劇團」創團前團長蔡甲庚（1934-2023 年）孫、今團長蔡遠進次子，鼓、鑼、傀儡。蔡光銘，1997 年生，蔡遠進長子，西堡蔡府王爺乩身，主司文界。陳學洋，陳金鑫子，另有正業（海巡），支援武場。

科儀流程方面，請醮主家、宮廟主事或村舍鄉里有慣例隨其慣例，無慣例或特定要求則依一般常作儀式流程：以目前最常施作於神明生日的二日祈安醮為例：

第一日上午：起鼓。鬧壇。發奏。祝聖（請外方眾神）。讀經（老君經、十一曜、東斗）。敬神（玉皇、天地神、廟內眾神）。獻敬。讀經（南斗、西斗、中斗）。

下午：進桶盤。晚間：拜斗—北斗。

第二日上午：起鼓。鬧壇。放兵。讀經（三官）。送天公。獻敬（王爺、眾神）。

下午：出社。鎮五方、安門符。晚餐後，過布橋（依村舍慣例和宮廟主事，或在鎮五方後）。鬧壇。（拆榜）。辭神。收軍。

以 2025 年正月初五、初六小徑境山岩清水祖師醮為例，儀式流程主要依該村慣例：

起鼓時通常是王爺看，有時事功廟執事，有時是人到時就到。³⁹

第一日：起鼓、鬧壇、發奏、放兵、造符、祝聖、讀經、獻敬（疏文）
下午進金紙。

第二日：上午讀經，下午送天公、出社（鎮方）、貼門符、逐戶鞭索吹角（洗淨）

（二）贊化壇，壇主陳金鑫（陳梅濤混元壇共同主壇法師） 金湖鎮，新頭村

陳金鑫，人稱阿林、阿林師，或作「阿仁師」。金湖鎮新頭村人，民國 55 年（1966 年）生。幼年曾跟隨祖父陳祖同（1907-1984，譜名祖同，字祖桀，身分證名陳香同）與陳梅濤父親陳金錠主持之承先壇班出外做醮。入伍服役後，在台灣高雄就業。民國七十三年，祖父過逝，回家奔喪。其時正逢陳梅濤接手主持之承先壇人手不足，留下幫忙，一路與陳梅濤合作至今。

關於贊化壇和混元壇名稱由來，陳金鑫述云：

贊化壇是我在民國九十四年註冊的。道教總堂當時叫我去參加道教研習班，根據生辰八字在玉格中查出最適合的壇名。我根據玉格建議梅濤叔以他的八字，改原來的承先壇名，定為現在的混元壇名。⁴⁰

陳金鑫自述學法事科儀的師承背景，並非種苗於幼年隨祖父出門敲鑼的年代，在祖父過逝而回金奔喪之前，從未想過入行做為站壇執業法師。但在高雄就業時，因無名病，每到傍晚就頭痛，遇一摸手相瞎子預言，必須回鄉就本行吃佛緣飯，病自然好。不久因祖父喪而回家，就留鄉與梅濤師合作。入行至今逾四十年。

正式學工夫，是回來金門跟壇後，跟斗門村（在金門東半島，屬金沙

³⁹ 陳金鑫法師述。

⁴⁰ 2015 年 9 月 5 日筆者訪陳金鑫法師。

鎮)的陳春風師學起的：「春風師是跟洋山(金沙鎮)一個叫標仔的人開館正學的，當時是上壇的法師之一。他和我祖父很要好。有一次我被老一輩的罵哭了，他看我是真的想學，問我：你有想要學不？我說：有呀。他說，要學，你來我這。我就天天騎機車去斗門跟他學。他去山種作，我也去，刨土豆、種玉米，我都跟。唱曲、唸白、各種傢司(法事儀器、樂器)，都是跟他學的。有些法事不是看就能懂的，比如放兵，春風伯是真正駐館學的，每一個動作的腳步、手勢是什麼意思要理解，做出來才正確。我是跟他一步步學起，自己勤力練起來的。噴吹(噴吶)是出道以後帶出來的，聽久了就熟。」⁴¹

陳金鑫所藏道壇文獻主要承自祖父，據其自述祖父師承來源云：「我祖父的師承有幾個來源：寫字是跟顧宮(新頭伍德宮蘇王爺廟)的許嘉培先(秀才教師)學，做醮是跟半山翁義昌學。浙江林守斌教他符法。當時有很多大陸的來這裡做工，比如打石的，這人也是來這裡做工作，兩岸中斷後回不去，⁴²就住在我們村裡。許先生自稱來自后湖，但可能不是，他是大陸來的，可能為了方便生存，以前的人動不動就相打，找個較大的同姓鄉里來靠，較不會被找麻煩。以前有個人，餐廳老闆的丈人，本來是田墩人，他祖父在田墩打死人，逃到新頭太太娘家來，因為新頭村大、人多，外地人不敢來追討。至今七八十歲的老人家還知道嘉培先。我祖父沒有錢學，就每天擔水給嘉培先泡茶、負責他的三餐，當時有四、五個人跟嘉培先學。翁義昌是和我祖父一起做醮的，他的後代都已遷臺。船醮是貢王用的。觀王爺經本不在這裡面(未提供本叢書收錄)。天篷杖平時不用，觀王爺用。經書都是我祖父自己捻棉紙線裝釘的。紙黏釘的。」⁴³

「翁義昌人稱九樓師，⁴⁴是我祖父的舅舅，我的舅公祖，做的是道士

⁴¹ 2015年9月5日筆者訪陳金鑫法師自述。

⁴² 約當民國26年至民國34年(1937-1945)，金門為日本佔據，方言稱「日本手」時期。

⁴³ 2015年9月7日筆者訪陳金鑫法師述。

⁴⁴ 當時人以「九樓」文讀(kiù liù)諧音戲稱為狗屎師(kâu liō sai)，同時期行法師業

醮，我祖父的科儀是跟他學的，當時常幫舅舅抄經書，許多經書有我祖父的落款。翁九樓後來去新加坡做道士，新加坡開始清理宮廟時，經書托翁某人帶回金門，說要送還給我。我和濤叔去看過那批經書，商量過後，濤叔說經書我們都有，留給人家後代做紀念吧。

料羅做道士的要去新加坡，拿料羅的經書來請祖父抄，抄完全部經書還給他，自己不留，他當時沒想過要自己組壇賺吃。

新加坡有個做道士的也叫阿林，母親新頭人。新加坡道壇結束後，他的法器帶回金門來，先遇到砲仔（楊土金，古寧頭道士壇），把 36 營軍將送給砲仔。後來龍鞭送給我這個金門阿林（陳金鑫）。他的龍鞭索頭是龍頭，有十一、二呎長；金門的法索是蛇頭，最多七呎二，現在都是臺灣買的，早年我祖父時代的更短，是用五股麻索自己編的，大約三呎，長期甩鞭洗淨尾端也難免磨損變短。」⁴⁵

陳金鑫大伯陳允歷，隨其祖父在壇班學法事儀式，也能上壇做醮，今傳經本中有陳允歷手抄者。曾當過新頭村長。有一年出海捕魚，與同船四人遇難於海難。蓋因其時生活困難，村廟並不經常做醮，做醮只能做為副業，日常不務其他生計不足以維生。⁴⁶

各村廟經濟能力無虞和地方社會風氣習染下，近二十年來各村廟逢神明誕辰做醮祈安已成普遍慣例，即使私人神壇隨乩身謝世而不再延請做醮的越來越多，陳金鑫法師目前每年仍有一百二十到一百三十場的慶醮邀約。2020 年左右，新成員周世勳加入，壇中成員一致歡迎並傾力教導，目前已能獨立主壇讀經、放兵等文、武科儀。周世勳，民國 91 年生（2002 年），十二歲時為陽明萬興宮曾府王爺採為乩身，十三歲在下莊村看陳金鑫師做進桶盤科儀，久久沒有離開，金鑫師看出他有興趣，讓他沒上課的

的埔後法師壇陳金脰（梅濤父），時人戲稱貓屎伯（niau-sái peh-á）。方言語境內，對於知名人物每好以綽號稱之，雖戲語不雅，為存史料線索，姑存其說。

⁴⁵ 2025 年 2 月 2 日，小徑境山岩正月初五祖師公祈安醮，陳金鑫口述。

⁴⁶ 2015 年 8 月 18 筆者訪陳金鑫法師述。

假日都來幫忙，畢業後就全心入壇跟隨金鑫師學各種法事科儀，也自學所有後場樂器，壇班成員對他一致的看法是：聰明，一學就會。

（三）明法壇，壇主張輝權（原壇主金城鎮後浦西門翁炳南婿） （現居金城鎮埔後村）

張輝權，民國 48 年（1959 年）生於金城鎮古區村（古坵村），土名槿仔（phong-á）。父惠安人，從事打石業，1949 年隨國軍入金編組為石工隊建造軍事碉堡。張輝權及長從父業打石雕墓碑。岳父翁炳南（1936-2009）為明法壇創壇壇主，曾隨埔後陳梅濤之叔公學法師業。⁴⁷張輝權自民國七十三年起，應岳父之邀隨之出壇幫忙，原已練就撰刻墓碑的好字體，自出道以來，岳父主壇時期主要道壇文檢全出自其手。據其傳述，目前金門民家私人神壇乩身（方言「查某佛」tsa-bóo pūt），有一半以上，為其岳丈師父翁炳南牽成，大多形成於金門戰火最熾的民國 38 年（1949）以後至民國 80 年（1991）間。至今每年有一半以上的法事做醮，是在南師牽成的民家私壇。

翁炳南師原籍下田村（今金寧鄉仁愛新村附近），其父約民國二十幾年遷居後浦同安渡頭，南師法壇曾設於西門外武廟（土名「馬舍宮」）旁，法壇主奉法主公塑像，以及傀儡神像田都元帥。⁴⁸筆者 2008 年曾詢南師有關其師承和法師與道士的不同，茲摘其自述片段如下：

查某佛（私壇乩身）我牽很多，官裏、后湖、山外、斗門、盤山、

⁴⁷ 2015 年 8 月 17 日筆者訪談埔後陳梅濤法師述早期法師壇：「中堡過去也有法師壇。但很早就沒有做了。國軍來時，聽說整理房子搬出來好幾箱經書，都蛀爛了，全部燒了。后盤山朝成的法師壇，和我們不太一樣，我們手拿的是撞鐘，他們手拿的是搖鈴。朝成的兒子沒有接手做，後來那一壇也收起來了。後浦西門南仔（翁炳南）是跟我叔公學的，前兩年過世後，現在接手的張輝權是他女婿。古寧頭原本是道士壇，到李雲標時才開始兼做小法。現在是同壇班的楊金土接手。」

⁴⁸ 南師逝後，法壇神像移回其宅，由其長子供奉如昔。2024 年 12 月 14 日筆者訪翁炳南師故居宅拍攝。

安岐、西園，全金門山都有。最早法師是只圍「眉」(bài，圍在額上的眉葉)和裙而已，沒有穿制服(道袍)。早時是白裙，後來我師父才改紅的。我師父埔後人，陳大宴(tân- tãi- iàn)。學的就是法師，沒有道士。道士比較有處賺吃，可以出山(出殯，喪事道場)、牽狀(khan- tsòng)，法師沒有這些。有些道士不會的、或是沒閒工做的，才來找我們，比如說煞到、動到土、臭頭流瀾愛哭的，來找我弄弄就好了。那是我可以掛保證，穩好的。光會畫符不行，要先會看。比如煞到，要看他(患者)眼睛、手腳是什麼情形，再來開單畫符。其實王爺(乩童)的符、腳步也是法師教的，看是誰來觀的、坐禁的，那王爺來(降駕)畫的符也就跟法師一樣。⁴⁹

各壇法師每提到早期埔後法師稱燕師(iàn-sai)，翁炳南子述及其父親之師父人稱燕叔，並指曾見翁炳南得自其師父燕叔公親傳的經書文獻多有署名陳大安。⁵⁰ 本叢書收錄明法壇傳世文獻中有署名陳大安經本(1-1-30、1-1-35、1-1-40等)，推測南師口稱的 tân- tãi- iàn 即陳大安。據張輝權述燕師云：翁炳南師兄陳康熙(甲子年生、甲子年亡)。陳康熙過世，翁炳南買過康熙法師籠，創號明法壇。⁵¹

「燕師是埔後人，曾任金門第一位縣長陳寰的秘書。陳寰也是埔後人，當過惠安縣長，燕師早先是跟隨陳縣長去惠安，再回來金門，都是擔任陳寰縣長秘書。燕師的太太是內地人，講話腔腔，可能也是惠安人。陳寰到職沒多久被去職，⁵² 燕師大概那時開始做法師。

⁴⁹ 2008年4月8日筆者訪翁炳南師，農曆三月初三，金門城張公法主廟玄天上帝聖誕慶醮。

⁵⁰ 2024年12月14日筆者訪翁炳南師宅據其子述。

⁵¹ 2025年1月24日筆者訪張輝權工作室述。

⁵² 陳寰(1892-1943)譜名陳文泉，字天放，金門埔後人。畢業於菲律賓大學，曾任菲律賓《公理報》主筆。1928年4月、1929年6月二任惠安縣長，後又任金門縣長

應該是先前就學過，只是法師這途不易謀生，能當秘書當然去當秘書。⁵³陳大燕師從陳梅濤曾祖，梅濤父貓屎伯（陳金胛）習自大燕。我見過陳大燕墓在金城公墓南，約卒於民國 56 年。⁵⁴燕師牽了很多徒弟，就在埔後陳氏宗祠旁的一間房子教，我師父（翁炳南）從天天到那裏燒水泡茶開始學起。燕師除了牽（學法師的）徒弟，也牽查某佛，當時查某佛比較少，他也會牽，我所知道的沙頭（尚義）就有一個假張府元帥的（乩身是他牽的），現在還在的話超過一百二十幾了，因為他兒子已經快一百歲了。當時這個假張府元帥這個姑仔（張府元帥的女乩身）說，全金門山就兩個私塾先生最慳（gâu），一個姓楊的楊朝璽，一個是古寧頭私塾老師李朝啓（音 lí-tiâu-khé），只有他們兩個可以將張府元帥開的偏方跟著張府元帥隨口說隨手寫出字來。偏方寫在金紙上，把金紙揉一揉放進藥壺煮，能煮出藥香味。」⁵⁵

張輝權法師家中亦隨翁炳南法師供奉法主公神像（張、蕭、劉、連），目前坐禁過四十幾次，牽成大約近百個乩身（含村落公司廟及私人神壇），為村落里社公司廟做醮地點，集中於戰地政務時期（1956-1992 年）西半島行政區金山鄉（民國 42 年至 54 年）一帶，⁵⁶ 以及部分東半島

（1929 年 1 月—1929 年 2 月），是民國時期金門籍第一位金門縣長。《金門近代史》作者楊肅獻指出，民國 18 年元月金門縣長韓福海去職後，陳寰奉派接替縣長。陳寰是金門金寧鄉埔後村人，是金門史上罕有的「金人治金」時期。陳寰不久因拒撥經費給國民黨，而與國民黨金門縣黨部發生衝突，被控後去職，其任職僅不足兩個月。陳炳容老師於〈四埔狀元地出縣長〉一文中，對陳寰的去職有精彩的描述。見陳國興，〈民國時期金門籍第一位金門縣長陳寰〉，《金門日報·副刊文學》，上網日期 2024 年 12 月 10 日。文中引楊肅獻，《金門近代史》頁 27-28。

⁵³ 2015 年 9 月 4 日筆者訪張輝權工作室述。

⁵⁴ 2025 年 1 月 24 日筆者訪張輝權工作室述。

⁵⁵ 2015 年 9 月 4 日筆者訪張輝權工作室述。2025 年 1 月 24 日補述。

⁵⁶ 以村落公司廟為主的做醮地點，張輝權隨口數出：賢厝、官路邊、古坵（燕南山）、

村落宮廟。近十年來陸續有烈嶼鄉（小金門）村廟來請其做醮。⁵⁷ 其子張晁綱民國 89 年（2000 年）生，2019 年轉回金門讀大學，隨父入壇班，從打鑼鼓、站壇腳（*khia tuann kha*，站壇科儀協作）開始學起，2023 年起可讀獨立施作唱念經文如過路關等科儀法事。去年起可獨立作放兵儀式的陳銓，民國 86 年（1997 年）生，金城鎮庵前村牧馬侯祠（恩主公宮）池王爺乩身，2016 年張法師為牧馬侯祠眾神觀童成乩，經明法壇正吹（噴吶）翁炳南長孫翁昭舜介紹入壇，當年度農曆八月初五金門城東門張公法主廟張公法主聖誕千秋日祈安醮起，隨明法壇班做醮並學藝至今。

翁昭舜，民國 85 年（1996 年）生，翁炳南長孫，明法壇後場主要班底成員之一，自五、六歲起隨祖父翁炳南入壇閱歷，文界（吹、拉）、武界（鑼、鼓）均精通。老正吹陳天賜因行動不便退休，翁昭舜、陳天賜婿李承洋等，接續為後場正吹。李承洋，民國 64 年（1975 年）生，古寧頭北山人，稱翁炳南姑丈，老正吹陳天賜女婿，南師主壇時代就時常幫忙後場鐘、鑼，第一次跟出壇做醮是在后湖，正式入壇至今 20 多年。同時承襲父業木工，現為埔後長壽佛桌老闆。先吹品仔（橫笛），然後小吹（鴨

官裏、庵前、吳厝、下墅、歐厝、東沙、后湖、泗湖、小西門、林厝、榜林、頂堡、東州。中蘭、陽翟、陳坑、溪邊、斗門、山外、峰上。小金門雙口、西方、上庫、埔頭、青岐、湖下。金門城東門、西門、南門，等等，不盡數。

⁵⁷ 小金門島各種廟慶、儀典，一向由當地道壇做醮，一般很少延請大金門島的道壇、法壇做醮。因此第一個來請張法師做醮的小金門村廟，又因延請過程頗奇特而令張師印象深刻：一通神秘電話指示他搭乘某日上午 7:10 的船班去小金門，稱船渡到站自有人接他。對方不透露身份和目的，張師心懷好奇而依約前往。船班上遇上老友問他為何一早去烈嶼，他說只有一個電話號碼，朋友一看，這是某宮廟的電話呀。至此張師才心底有數，大概是要做醮。果然被接到宮廟後，廟執事告訴他，這間廟很久沒做醮，要找誰做醮，大家商議不定，就把全金門有做醮的道、法壇及其主持人姓名，一張一張寫在神案桌前，請神明自選。一炷香後，按名條逐一擲筊，選出張輝權主持的明法壇。2025 年 2 月 5 日，斗門靖海堂「天香醮」儀式間空檔訪談張輝權述，遵從張法師維護同業場面和宮廟低調行事旨意，姑隱其名。這天的天香醮中，因為境主神大道公（保生大帝）的指示，當日下午廟內神明有乩身者全數降乩往去年曾發生交通事故的高陽路段作淨化、安營儀式。

仔)、大吹(嗩吶)。正式學藝主要仍是自學，丈人略作指點，大多數是自己錄影錄音自學，為了學好，特地自費買了錄音機反覆播放跟學，學藝心得是：小吹配合站壇中尊的曲調，較難；大吹背景樂，相對較容易。

後場主要司鼓手許家昇，民國 77 年(1988 年)生，後浦東門人，入壇 20 多年。家在代天府池王爺廟附近從事糊紙業(祭祀儀式用紙藝製品)，少年時期為池王爺宮內鑼鼓隊成員，鑼鼓藝陣主要由一鼓、二鑼、二鈸組成，許家昇入壇前均已嫺熟。後場資深成員洪火志，民國 57 年(1968 年)生，老琴師洪炎攀(1934-？，土名吃蝦，主司文界之弦、吹)子，因父親年邁體弱自臺回金照顧，民國 99 年起隨父入壇班坐場，主司拉弦，各項文武場、站壇腳皆可支援。許浩恩(民國 101 年 6 月生，后湖村)、陳顥云(民國 101 年 11 月生，山外)為壇班最新成員，許浩恩自去年(2024 年)古坵燕南山太文嚴清水祖師聖誕千秋日祈安醮起，入明法壇班學藝，從翁昭舜(暱稱同花順)學嗩吶，鑼鼓均可助陣。陳顥云家在山外英武山岩廟后，境主林府王爺聖誕千秋在農曆五月初五連初六舉行兩日醮慶，顥云主動協助鑼鼓，開始進入壇班學藝，從哨角開始，並學嗩吶。壇主張輝權以過布橋科儀，由兩人對唱增加兩位新成員對唱，帶領新成員入壇學作。

科儀流程方面，以目前最常施作於神明生日的二日祈安醮為例，明法壇採用固定的儀式流程：

第一日上午：起鼓。鬧壇。發奏。祝聖(請眾神)。入經(老君經、十一曜)。獻敬(天公)。

下午：進桶盤。入經(東斗、南斗、西斗、中斗)。晚間：拜斗一北斗。

第二日上午：起鼓。鬧壇。進表一法師及鑒醮神明向天公進表。送天公。放兵(或入經：三官經)。獻敬(王爺、眾神)。

下午：安門符(或鎮五方)。過布橋(看村舍慣例和宮廟主事，東

半島大多在午後，西半島大多在晚飯後）。入經（三官經）。（過布橋）。晚間：鬧壇。（過布橋）。辭神、（拆榜）。收軍。

（四）王成族、王成真藏已休業「普庵派」道壇王廷堅傳手抄本金寧鄉，后盤山

王成族先生（1921-2009.08），祖父於廈門任塾師、校對等文職，父王廷堅（肖猴，約生於西元 1884-1896 年間）因此常往來於金廈。1941 年太平洋戰爭爆發，王家主要經濟來源的南洋僑匯中斷，識字能寫的王廷堅常為前盤山村的叔父金月（約長廷堅二、三十歲）道壇幫忙持筆，金月眼睛不好，後來都由廷堅畫符寫疏。金月道法壇傳給同宗朝成，廷堅閒時常找朝成聊天，這套科儀經本就是朝成借給廷堅傳抄的。廷堅在后盤山村組法師頭（道壇主事），噴吹（瑣吶）是后沙許，鑼鼓拉彈有平林（瓊林）姓劉的，科儀場上不敲帝鐘而是手搖環形銅質沙聲的「巴鈴」，王成族稱「搖鈴」（iō-lâm，音若「搖南」）是「普庵派」特徵。王成族兄弟長成都未承傳父親王廷堅的法師壇事，這套科儀經本曾由廷堅的后盤山同壇夥伴帶往台灣，繼續以法師科儀執業。該人逝後，其子亦無傳業，王成族先生便索回道壇法事用物及其父壇班手抄科儀經本，但已遺失大半，僅存今所見符簿三本及北斗、東斗、栽花換斗等共裝訂為十五冊的經文本。據王成族云，另有路關簿數本，其五弟收在舊厝，經簿用水泥灰包裝紙寫過，紙厚保存較佳，不似今見科儀經本蛀舊。循此線索，訪得王成族兄弟王成真（1934-）所藏手抄路關簿二本收入本叢書。

三、本叢書研究價值

本叢書據文獻內容及其周邊訊息（封面封底裱裝紙）推斷，抄本年代約在民國元年（1912）至民國六十七（1978）年間。各壇均存科儀本和文檢，總計九十五件。其中張輝權藏岳父翁炳南傳手抄本種類最豐，數量最多，包含科儀腳本、道壇文檢、俗語專書、藥方等，總體反映了傳統地方

道壇服務內容和知識經驗。俗語專書以字記音的全方言記錄，在方言土語大量流失於國語化教育體制和傳媒環境的當代，自是可貴的語言史料，其音、字、義都值得在異體字、方言研究的基礎上，結合現存方言音的動態進行系統整理和研究。道壇藥方內容、對應病症，有別於一般醫書藥方，更多反映了道法壇在地方社會服務的面向和其時民人的疾患救治需求，某些藥方可能是神壇降乩回應求問者的對症指示。

從田野訪談歸納本地法師組成壇班做祈安醮的形成過程，稱作「經書」的一切科儀文檢的取得，是現在法師追述過去成立可招攬祈安醮業務的壇班關鍵之一。早昔前輩對於所謂「五斗經書」（東西南北中斗等）的借抄似乎是較易透過友誼情商取得，唯獨早期法師專有的《路關簿》是過去法師壇最不輕易外傳的重要經書。陳梅濤法師祖傳《路關簿》被外人借去經久未歸，經隔代追討才取得影印本而原本佚失；后盤山王廷堅道壇文獻之大部分存於後代兄長王成族手，唯獨《路關簿》在五弟王成真手慎重裝裱收藏，自有背景原因。⁵⁸即使是可能較易商借的五斗經書、解連寶經等，各壇經書及其文檢內容詳細比對，仍可見各壇法師抄寫者無意或有心的出入，可能反映的社會民情或信仰思維，以及文檢內容因地而異的地方神明體系。尤其王成族、王成真藏父王廷堅傳抄本中，經書、文檢都有同名異本，例如《符簿》共有三冊，內容大同小異，書寫編排不完全一致，據王成族先生說，各科儀本是與壇的法師各自抄寫各自用，完整儀式的壇班通常有三個法師，所以有些經書有三份抄本。該壇同名異本可與本壇和他壇經文內容互校經文出入脈絡，分析科儀內容與地方神職、俗信觀念及

⁵⁸ 《路關簿》是「過路關」儀式腳本，配合「晉桶盤」儀式使用，亦即陳梅濤法師所言法師與道壇主要不同的三個儀式之一（路關、造橋、放兵）。儀式由法師主壇請神降乩身於壇前，雙手捧持高疊金紙送到天庭和冥界各路神庭，《路關簿》的內容就是引導乩身代表的神靈在壇前遊歷冥界，進送金紙（桶盤／捧盤）到「玉皇」、「南北斗」、「花園」、「東嶽」、「閻羅」、「水府」、「揚州」、「血湖」等分別主掌生死禍福的各路治所，以落實疏主祈禱或還願答謝的目的。各路關名及其意義，詳參唐蕙韻〈金門法派儀式與私佛信仰的結構關係〉，頁100-110。

其習俗行為的關係與涵義。⁵⁹

陳金鑫藏祖父陳祖同（陳香同）傳抄本中，有一件封面題「浙江溫州林守斌抄傳，陳祖同習法」，可參考本文訪談記錄和科儀內容，考索本地法壇承傳脈絡。陳梅濤藏父陳金錠傳手抄本中，有民國二十二年（1933）「王爺扶乩指示眾鄉老弟子赴泉州府南安縣檫林宮請三王府大人神駕前來金門安歧鄉靈王殿安鎮」疏文，具體說明金門對外交通尚未中斷於 1937-1945 年日本佔據金門、以及 1949-1992 年軍事管制的民國時期，信仰儀式、宮廟交陪不受限於海島之疆的往來形態。

整體而言，本叢書集合各壇文獻而能同中見異、異中見同，以及各種細節比對可梳理出道壇法事儀式對應的社會情境和歷史民俗生態，具體而微的體現了應民間信仰所需而存在的民間道教，始終應世俗之變而調節儀式之用。就經文方面，可以從疏牒白文和科儀祈禳擬景的生態寫真，讀出民間文學的思維情趣；就儀式意義方面，則可深入其儀式訴求或被信徒信賴、理解的儀式目標，結合其社會情境和風俗習染的觀察，剖析儀式與信仰如何共構而深入人心所以綿延流長的關係。筆者初始基於對「閩山」的好奇而閱讀福建建陽、龍巖等地閩山派科儀本，一如讀傳統經典般向其經文求義解，能讀出其經文中「王母」的語意脈絡；⁶⁰ 然而類似的「王母」詞意或閱讀考索經驗並不能複驗於本地閩山派道壇文獻中，卻是在各壇經書異文比對中發現其文獻、儀式與本地神、地方風俗、社會世情具體而微妙的互動關係。因此，筆者也認同「這種法術性傳統缺乏一個中心的宗教機構，很可能是以多點同時網絡性、區域性發展的方式傳承於民間，不能以一般宗教傳布的模式來認識。」⁶¹ 民間文獻、民間文學的史料性質往往

⁵⁹ 參閱唐蕙韻〈金門后盤山閩山派科儀書中的地方神系與信仰民俗〉，頁 21-24。

⁶⁰ 參閱唐蕙韻，〈福建民間閩山派科儀本中的「王母」意涵〉；唐蕙韻，〈福建閩山教科儀本中的「王姥」與「西姥娘」的關係〉，頁 92-109。

⁶¹ 「學者對瑜伽派或閩山派的認識多半還是以線性傳統或是派別來論述，由宗教中心或發源地往各區域傳播。但是這種法術性傳統缺乏一個中心的宗教機構，很可能是以多點同時網絡性、區域性發展的方式傳承於民間，不能以一般宗教傳布的模式來認識。」謝世維，〈地方宗教中的道法關係：以臺南和意堂為核心的考察〉，頁 148。

體現在集大成而知同異和流變脈絡折射的歷史現場和當代田野，本叢書乃有內觀於本地、外向於各地方信仰與科儀文獻的比較意義和參考價值。

附錄：《金門閩山派道壇文獻彙編》文獻敘錄

一、體例說明

- (一) 書名：原抄本有封面書題、或首頁標題者，加書名號《》為書名。無書名號之書題，蓋編者據抄本內容定題。
- (二) 書名之後標示頁面數，以抄本對開攤平掃描為一面，封面、封底各獨立一面。
- (三) 各壇抄本自 2009 年至 2015 年陸續收集，抄本原狀尺寸紀錄在不同批次掃描作業中或存或未存，闕原件尺寸紀錄即作業時未記錄。
- (四) 書目依書名第一字之筆畫排序。
- (五) 文獻所屬壇次序：依本叢書收錄各壇總體呈現「閩山派」文獻之多元或代表性為次，依序為：明法壇、贊化壇、混元壇、王廷堅傳「普庵派」壇。

二、各壇文獻敘錄

(一) 明法壇——張輝權藏岳父翁炳南傳手抄本

明法壇 張輝權藏岳父翁炳南傳手抄本			
類別/編號	文件名稱	敘錄/摘要	頁數
1、科儀本 42 本			
1-1-1	《二朝獻供科》	封面毛筆題「二朝獻供科」。平紙手抄線裝，高 27.5 公分，寬 13.2 公分。	7 面
1-1-2	《十一曜》大消災神呪經	封面原子筆題小字「十一曜」，內文毛筆書，起「清微天玉清聖境」句，終「太上天尊說十一曜大消災神呪經」句。末頁題「中華民國戊寅廿七年桂月八日大	18 面 封底無字

		安吉」(「八」、「大安」,以紅字書)。平紙手抄線裝,高 24.5 公分,寬 13.5 公分。	
1-1-3	《三壇天樞表文科式》	封面貼直幅紅紙毛筆書「三壇天樞表文科式」,右下原子筆書「內表文」。經文全毛筆書寫,末二頁原子筆書「週天星主紫微表文 靈寶大法司三壇部下」。平紙線裝。	31 面
1-1-4	《三界萬靈延壽星燈》	封面毛筆題「三界萬靈延壽星燈—上請」。平紙線裝手抄,高 26 公分,寬 13.5 公分。	29 面
1-1-5	三壇請神咒-附「內五營鏡符」	無封面,起「伏以……吾是法家三壇弟子」句,內文有「靈寶閣荊釋迦神農普庵」等,末段至封底列「內五營鏡符」。平紙線裝手抄,高 21.5 公分,寬 15 公分。	28 面
1-1-6	三壇請神咒	無封面,起「伏以……吾是法家三壇弟子」句,至「三壇總呪」段之間字句與前一本同,字、句間有錯漏,此本無符。「三壇總呪」後,接「護身呪」、「謝神三獻科文」、「賞兵誥將」,末尾接「進錢補運」疏文式。平紙手抄線裝,高 21.5,寬 14.7。	21 面
1-1-7	三壇請神咒—末頁「三清記」	封面損,無題。平紙線裝手抄,高 23.5 公分,寬 13 公分。	21 面
1-1-8	《大路關通引》—楊篤容	封面毛筆題「大路關通引」,右書「丙午年冬月吉置 楊篤容」。內頁起句「拜請本壇諸孟將」,終句「十二街頭再行程」。平紙手抄線裝,高 24.5 公分,寬 12.7 公分。	33 面
1-1-9	《大路關》	無封面封底,起始標題「推請三十六員」,第三頁起標題「大路關」。內文	50 面

		「亦有魂魄北斗來 金有艮錢來改危」句後翻頁空白，左頁簽字筆寫一雷符，下書「民國五十七年十月」，翻頁再續路關經文，往「水府路關」終章，接小字書「大路關收回」文 3 頁，翻頁標題「小路關」，6 頁（3 面）至「獻前獻幣買路過」止，以下佚失。平紙手抄線裝。	
1-1-10	大小路關簿一附收關文、收元神歸身、本壇咒、下雲梯收回分界址	無封面封底，首尾佚失。路關經文後，接「相辭收回」收關文，再接「哪吒太子騎馬為吾收魂歸」收元神歸身文。翻頁標題「本壇咒 小路關通用」。小路關文末大字書「小路收回 下雲梯收回分界址」。文至「遊花埔 栽花」之「梅花結子滿樹崇」句，以下佚失。平紙手抄線裝。	54 面
1-1-11	《天樞表文》	封面毛筆題「天樞表文」。內首頁標題「天樞表文傳送科式」。封底缺。平紙手抄線裝，高 25 公分，寬 13.2 公分。	30 面
1-1-12	《太上三元請神科儀》	封面貼直幅紅紙毛筆書「太上三元請神科儀」。平紙線裝手抄，高 26.5 公分，寬 13.5 公分。	27 面
1-1-13	《太上北斗真（經）》	封面下方破缺，貼直幅紅紙毛筆書「太上北斗真」（下缺破）。內首頁標題「全真禮斗清淨（科儀）」（末二字缺破，疑似「科儀」），次頁插入梅花詩一首。終句「北斗延壽真經終」。末頁書「民國五拾二年歲次癸卯月」。平紙線裝手抄。	35 面
1-1-14	太上老君曰說常清淨經	無封面，全書右上角蛀缺，起「掃清宅舍巧安執」句，次頁標題「西斗代理真經」。內文「西斗完終」，接「三天大法清淨真經」。接「太上老君曰說常清淨經」完中，書末終句「太上老闍山法主	21 面

		敕令 神兵火急如律令」。平紙手抄線裝，高 24.5 公分，寬 12.8 公分。	
1-1-15	《太上老君說常清淨真經》—靈寶天尊說攘裁度解厄妙經	封面空白，內頁題「太上老君說常清淨真經」，末尾「太上靈寶天尊說攘裁度解厄妙經完終」。平紙線裝手抄，高 25 公分，寬 12.5 公分。	13 面
1-1-16	《太上老君說常清淨真經》	無封面封底，內頁標題「太上老君說常清淨真經」，末二頁簽字筆書「天公醮用帝德孔昭」、「請福延生」疏文式。平紙線裝手抄，線裝破損。高 26.5 公分，寬 13.5 公分。	11 面
1-1-17	《太上拔度解結科儀》	無封面封底，內頁標題「太上拔度解結科儀」，毛筆書寫經文至「亡靈多生身業罪消滅」句，不同書者以簽字筆續書「結時暨結來生福」句以下共八面，至「民廿六歲次丁丑桂月念四吉旦」及「祭文」一式結束。翻頁毛筆書「靈寶壇司給出召魂關文一道」文式，封底「天運丙午年」。夾頁一素白宣紙簽字筆書「靈寶壇司給出召魂關文一道」。平紙線裝手抄，高 26.5 公分，寬 15.5 公分。	27 面
1-1-18	《太上法主祝聖科儀》	封面貼直幅紅紙毛筆書「太上法主祝聖科儀」。末六頁「三壇祝聖一朝獻供科儀」。平紙線裝手抄，高 26.5 公分，寬 13.8 公分。	25 面
1-1-19	太陰皇君呪— (北斗經局部)	線裝散落，前後佚失。起「神兵火及如律令」句，內文有「太陰皇君呪」、「金德星君呪」、「北斗真君呪」、「解冤釋結天尊」、「消災解厄天尊」等。平紙手抄，高 24、寬 12.5 公分。	10 面
1-1-20	《北斗》	封面細簽字筆書「北斗」。內首頁標題「天樞表文傳送科式」。封底缺。平紙線裝手抄，高 24 公分，寬 13 公分。	20 面

1-1-21	《北斗經》	封面畫星斗圖，左下細簽字筆書「北斗經」。內文「北斗延壽真經終」末題「晉邑弟子洪綿陞敬鐫印送」，又題「浙江天寧寺佛弟子仰真氏盥手書」。內夾單頁紅紙對摺「玉皇大帝」疏文一式。平紙線裝手抄，高 27.5 公分，寬 19.5 公分。	30 面
1-1-22	《玉樞寶經卷上之篇》	封面無題，內首頁標題「玉樞寶經卷上之篇」。平紙線裝手抄，高 24 公分，寬 13 公分。	14 面
1-1-23	安土地經一太上老君說安土地經咒	封面無題，內文起「司命通九地」等五言十二句共三行，題「全真演教天尊 祝香神呪」，文接「太上老君說安土塋經序」、「太上老君說安土地咒」。末書「中華民國六十五年歲次丙辰桂月初一日」。平紙線裝手抄，高 26 公分，寬 13.5 公分。	12 面
1-1-24	《安宅保安清醮科》	封面無題，內首頁標題「安宅保安清醮科」，經文末云「太上說安宅真經終」。末頁題「李杏奈盥手抄贈」，「中華民國五十三年歲次甲辰蒲月初七八日值雨天抄」。平紙線裝手抄，高 22.5 公分，寬 13.5 公分。	21 面
1-1-25	《安厝用》（祝燈科儀經符）	封皮厚紙面無題，扉頁題「安厝用」。經文「三界燈科終」末題「光緒乙酉年 荔月弟子許允新敬書」（光緒十一年乙酉，1885 年）。平紙線裝手抄，高 23.5 公分，寬 24.5 公分。	89 面
1-1-26	《步虛默文》	封面即首頁，標題「步虛默文」。平紙線裝手抄，高 24 公分，寬 13 公分。	21 面
1-1-27	《奉三壇請諸位神仙到駕全部》	封面貼直幅同色紙毛筆書「奉三壇請諸位神仙到駕全部」。全書底端、末頁渾漫破損。平紙線裝手抄，高 24 公分，寬 13.5 公分。	22 面

1-1-28	《三元經》—明法壇	封面題「三元經」，左下書「明法壇」。末頁題「民念陸歲次丁丑年桂月朔日抄存」。平紙線裝手抄，高25公分，寬14.5公分。	25面
1-1-29	《南斗》—附加簽寫送王爺五營安厝疏式	封面題「南斗」，經文毛筆書寫，末四頁簽字筆寫「送王爺疏式」、「五營牒文」、「安厝榜文」等。平紙線裝手抄，高24.5公分，寬14公分。	15面
1-1-30	《起金橋通用首本》—民國玖年叁月陳大安法本	封面硃色毛筆題「起金橋通用首本」，右側寫「中華民國玖年叁月□存」，次行「□山大法主陳大安法本」。經文毛筆書寫。封底硃色毛筆題「山高上。海水平。天飛。地走。平安。大吉。封。」平紙手抄線裝，高25公分，寬13公分。	17面
1-1-31	《教督奴婢全本》	封面題「教督奴婢全本」，封面及封底扉頁均以雙面有耶穌故事圖文紙裝裱。內文有「民國乙未年小陽下眩玉虛壇門下西河子雲編輯」（民國44年，1955），書末二面寫「朱陵表式」。平紙線裝手抄，高24公分，寬13.5公分。	53面
1-1-32	《解連真經全部》	封面殘存貼紅紙毛筆書「解」半字。內頁首題「解連真經全部」。封底頁存疏文半式，首行書「靈保大法司三壇教下一關」。平紙線裝。	22面
1-1-33	請神咒及五營鏡符（殘缺）	線裝散落，前後佚失。起「北方真武大將軍」句，內文有「五營鏡符」、「辭神科儀」。夾紅紙「哪吒」符一張。平紙線裝手抄，高23.5、寬13公分。	32面
1-1-34	閩山三宮召軍放兵咒—附拷鬼牒文並符	封面殘存貼紅紙毛筆書「式」字。首頁起「啓告混元道教主」句，「召軍咒」、「點軍咒」、「排兵咒」、「唱兵咒」、「放大兵咒」、「雪山咒 踏火以及煉油沙通	23面

		用」、「拷鬼縛鬼放牒」。平紙線裝手抄，高 26.5 公分，寬 14 公分。	
1-1-35	《閩山大法主獻敬全部》陳大安	封面毛筆題「閩山大法主獻敬全部」，右下角書「陳大安」。平紙線裝手抄，高 25 公分，寬 13.5 公分。	16 面
1-1-36	閩山合壇請本祖仙師（北方真武）	封面佚失，首前三頁殘破，略見「北方真武」字。第一面完整頁末有「閩山合壇請本祖仙師」句。封底一符，內書文字「神水清洗淨」等。平紙線裝手抄，高 24 公分，寬 12 公分。	18 面
1-1-37	閩山合壇請本祖仙師（奏報清水）—末頁埔後	蛀蝕斷裂，前後佚失。起「奏報清水□□□」句，內文有「閩山合壇請本祖仙師」。底頁殘存半張疏文式，有「浯洲嶼埔後鄉居住信仕」字。平紙線裝手抄，高 23.5、寬 12.5 公分。	26 面
1-1-38	閩山妙法真經文—弟子焚香請聖賢	封面佚失，起「弟子焚香請聖賢」句。第一面內文有「閩山妙法真經文」句，有朱批紅點、小寫字體註經文科儀。平紙線裝手抄，高 24.7 公分，寬 13.5 公分。	12 面
1-1-39	《靈寶和瘟明燈科全部》	封面毛筆題「靈寶和瘟明燈科全部」，內頁夾一紅紙條書「下壇黑虎 鎮」符。平紙線裝手抄，高 25 公分，寬 13.5 公分。	23 面
1-1-40	《靈寶洞淵和瘟燈科》（封皮殘存一角湖美殘字）	封面殘破佚失僅存一角，存殘字「湖美」。首頁末行書「靈寶洞淵和瘟燈科」。封底有原子筆書「天理良心」、「實行三民主義」等字。平紙線裝毛筆手抄，高 27 公分，寬 14 公分。	21 面
1-1-41	《靈寶說感化妙經》	封面佚失，首頁殘破，右下方原子筆書「感化」。開經偈末行書「靈寶說感化妙經」。平紙線裝毛筆手抄，高 24 公分，寬 13.5 公分。	21 面

1-1-42	《靈寶請代巡祝聖科》	封面貼直幅紅色紙毛筆書「靈寶請代巡祝聖科」。末頁書「民卅七年戊子楊00竣筆」。平紙線裝手抄，高 24 公分，寬 13 公分。	10 面
2、文檢 10 本及單行紙 5 張			
1-2-1	《諸位神佛總咒》 —三十六官將等	封面殘破剩一「六」字，初頁首「湖美東保信士楊薦輟盟」，次頁首「民國三年荔月日錄 湖美薦玉盟筆」，左側大字題「諸位神佛總咒」，內文各篇題「三十六官將名姓」、「除將總名」、「教主名姓」、「物法」、「六綉神將名姓總錄」、「宅土神君名姓總鈔」、「五佛教法列名」、「內五營總抄已訣」、「外五營已談」、「起鼓食神日煞圖」、「玉皇萬壽寶經各神總科」、「念白起長」、「眾星神總名姓」、「八卦咒」等。封底單行書「李法真人降臨□□如律令」。平紙手抄線裝。高 22 公分，寬 11.8 公分。	30 面
1-2-2	五方軍將三界首姓行瘟統領神名諱	蛀蝕斷裂，前後佚失。內文有「五方旗姓諱」、「三界首姓諱」、「火部正神姓諱」、「行瘟行病總統領之神姓諱」等。平紙線裝手抄，高 23.5 公分，寬 13 公分。	22 面
1-2-3	奉請宅舍五方六獸眾神疏文	單張，橘色紙黑色簽字筆手寫，高 26 公分，寬 15.3 公分。	1 面
1-2-4	《祝福壽植福文疏》	封面有墨跡無題字，內頁起首題「祝福壽植福文疏」，內文有「天運民國壬申年」（民國 21 年，1932）。平紙線裝手抄，高 27 公分，寬 20 公分。	13 面
1-2-5	《疏牒文》	封面毛筆題字「疏牒文」，疏文多以「福建泉州府同安縣馬家巷翔風里浯洲嶼十	27 面

		九都後浦保埔後鄉居住信士」起始。平紙線裝手抄，高 25 公分，寬 16 公分。	
1-2-6	疏牒文檢	線裝散落，前後佚失。起「更叩答歡逢季冬佳景」句，內文有「天運民國戊寅年」（民國 39 年，1950）、「天運民國二十八年己卯十月」（1939 年）、「民國十六年丁卯」（1927）等紀年，有「靈寶大法司三壇教下關」、「具牒文臣邱廣興」等主壇者姓、名。內容包括紫薇表文、祈安疏文、奠安廟宇疏文、採乩牒文、出社遶境榜文、安厝磚砌、坐禁止、祈求甘雨等。平紙手抄，高 24.5 公分，寬 13 公分。	28 面
1-2-7	符一驅邪治病斬鬼押煞鎮宅，附單張點樑文	封面無題，內頁文起「此符能驅邪治病斬鬼押煞鎮宅」，各符有小字註用法。內夾單頁紅紙對摺「點樑文」一式。平紙線裝手抄，高 25 公分，寬 13 公分。	22 面
1-2-8	符咒（鏡符、元神牒文等）	線裝手抄，靛藍布裝封面，無題，封面背頁畫「日辰符」。內頁紅框欄杆表格，前半部以毛筆書符寫字，末後七、八頁以黑色簽字筆書寫「元神牒文」、「相愛符」、「青驚隨身」、「推生用」、「小兒安床」等符。內夾一紙藥方、一紅紙符。	36 面
1-2-9	符簿（含聯對治癌秘方磚契-福地安居）	線裝手抄，靛藍布裝封面，封面墨跡難辨何字。內頁紅框欄杆表格，毛筆書符寫字，內容含「安屋聯對」、「治癌症秘方」、「治糖尿病方」等。高 17.7 公分，寬 19 公分。	59 面
1-2-10	符簿	封面、封底破損，無題。內頁一雷符書「姜太公永春買烏布一塊」。平紙線裝手抄，高 24 公分，寬 13 公分。	47 面

1-2-11	陰陽契一向武夷山王買龍脈奠安契、具訴文致王姓陰魂收	契紙 4 開宣紙單張，毛筆書寫，一張為「宅長王文廣於民國廿一年向武夷山王買龍脈建瓦厝，民國第二戊午年重修奠安契」（民國 67 年，1978 年）。一張為「閩羅天子證盟，做中神邱府王爺為前水頭鄉弟子與陰魂王木道判斷勸解，分派金帛謝王木道兄弟以庇祐弟子身中康健運途亨通。天運民國五十二年閏四月吉日」。兩契中夾一橘色紙黑色簽字筆手寫金紙供品備辦單。	單張 2 頁
1-2-12	磚契文式	單張宣紙二張，毛筆書寫，一張寫「立陰陽契人武夷王」契文式，一張寫奠安詩七言四句。高 27.5 公分，寬 24.5 公分。	單張 2 頁
1-2-13	祝文	封面無題。內頁各篇標題「陰宅」、「致祭」、「買水」、「吓竹」、「打齋」、「真身」、「散花」、「帶老母」、「妹娣」、「酒席」、「鴨名」、「皮槓」、「金山」、「藥名」、「菓名」、「自花」、「花園」、「姑嫂」、「別弟」、「別妹」、「拆八十字」、「守清」等，各標題下七言成句，篇幅不一。平紙線裝手抄，高 24 公分，寬 13 公分。	43 面
3、俗文學 2 種			
1-3-1	俗話對句——路透	全書渙漫破損，無封面封底。首頁「屎斛三日新」等五字句，內文篇章「俗話六字對」、「俗語七言對」。平紙線裝手抄，高 21 公分，寬 12.5 公分。	23 面
1-3-2	對句俗辭（含譜一首）——心頭無火	無封面封底，首尾佚失。起句「心頭無火鼻頭無汗」，內文篇題有「十一字對」、「十二字對」、「十三字對」、「再十三字對」、「十六字對」、「十七字對」、	32 面

		「十八字對」、「十九字對」、「二十字對」、「貳拾壹字對」、「貳拾貳字對」、「貳叁字對」、「貳十肆字對」、「二十五字對」、「二六字對」、「貳十柒字對」、「貳拾捌字對」、「叁拾字對」、「才子赴榕城南臺橋投水絕命詞」、「俗語三字對」等，末頁記譜一首，無題。平紙線裝手抄，高 21.5、寬 13.5 公分。	
4、藥方 2 種			
1-4-1	藥方簿	無封面封底，首尾佚失。首頁起「落馬寒用水」，內文有婦科、胎產、治疗瘡、痢疾、咳嗽、手腳腫爛、銃槍刀傷、齒痛、腰骨痛等急症或久疾，有「改鴉片奇方」、「男女風流事滿床香方」、「治男女犯色風奇方」、「治瘋狗咬神方」、「治毒物傷者發癰將死」、「治小兒吞銅錢方」、「治大腸脫出方用蜘蛛燒灰抹抹立癒」等隱疾奇症處方。紅欄杆平紙手抄線裝，高 16 公分，寬 25.5 公分。	47 面
1-4-2	藥方筆記	無封面封底，首尾佚失。首頁起「落馬寒用水」，內文有「民國廿六年梅月建置」、「誤食鴉片膏藥單」等，間有鉛筆塗鴉。末二頁缺斷存半頁，寫「英台訪」。平紙線裝手抄，高 19 公分，寬 12.5 公分。	15 面

(二) 贊化壇——陳金鑫藏祖父陳祖同傳手抄本

贊化壇			
陳金鑫藏祖父陳祖同傳手抄本			
類別/編號	文件名稱	敘錄/摘要	頁數
1、科儀本 11 本			
2-1-1	《三壇正教祝聖神咒科儀》—陳祖竈集	封面貼直幅紅紙毛筆書「三壇正教祝聖神咒科儀」，右下角書「陳祖竈集」。線裝手抄本。	13 面
2-1-2	《三壇壹朝獻供科儀》—陳祖竈集	封面貼直幅紅紙毛筆書「三壇壹朝獻供科儀」，右下角書「陳祖竈集」。平紙線裝手抄本。	12 面
2-1-3	《三壇修元辰安七魄神咒》	封面貼直幅紅紙毛筆書「三壇正教祝聖神咒科儀」，右下角書「陳祖竈集」。書末寫收辰驚備辦物和收驚法、收驚文、收驚符，內夾紅、白、黃條型符紙三道。平紙線裝手抄本。	24 面
2-1-4	《三壇打線召六神科咒》	封面貼直幅紅紙毛筆書「三壇打線召六神科咒」，右下角書「陳祖竈集」，書題、人名兩行直書之間，貼底自右而左橫書二行字：上一行紅字「周李朱楊孫」，下一行書「捉縛加鎖」。首頁開篇題「三壇收煞及安元神捻神咒」。內文「捉大將神咒」第二行下句以朱筆寫「那魔鬼怪見吾驚」覆蓋原黑筆書「驅除爲惡不正神」句。「入房退病割鬪神咒」頁，夾紅條紙符五道：「捉府將軍鎮收煞」、「鎮府將軍鎮凶神煞」、「枷府將軍鎮五土方煞」、「越罵黃帥總收煞」、「縛府將軍鎮押煞」。末章「辭神明白奉送諸神各歸位」。平紙線裝手抄本。	31 面
2-1-5	《三壇放兵召軍咒科》	封面貼直幅紅紙毛筆書「三壇放兵召軍咒科」，右下角缺，存半「陳」字。書末寫	23 面

		「昔在民國二十年辛未仲夏抄」，下並行略小字書「著怡菖堂賢甥孫陳朝同集」。平紙線裝手抄本。	
2-1-6	《太上老君說常清淨妙經》	封面貼直幅紅紙毛筆書「太上老君說常清淨妙經」，右下角書「陳祖窠集」。線裝手抄本。	14 面
2-1-7	《太上說安土壑妙經》	封面貼直幅紅紙美術細明體字書「太上說安土壑妙經」，右下角書「陳祖森△」（末字缺破難辨）。首頁篇題「太上老君說土地妙經」，經文完終，接「太上演說炷君妙經」。末頁上方畫一太極八卦圖，下方右側書「陳祖窠」。封底上方四行直書「慶成祀土燁熾而昌 誦讀經文既安且吉 敬地基宅發財 慶后土家興旺」，下方「地脈增祥」。平紙線裝手抄本。	19 面
2-1-8	《太上說安土壑妙經神咒科》	平紙線裝手抄本。封面無題，扉頁背面貼紙單開列「紅西洋屏」二尺 三色絨 三敲金花一對」等儀式用物，首頁篇題「太上說安土壑妙經神咒科」，次頁再題「太上說安土壑三壇妙經神咒科」。封底為「陳祖同」之委令，內文「茲委令料羅分駐所第二保第一甲甲長，此狀，中華民國三十一年十一月一日。金門行政公署警察科長青山常太郎」，紅色方章印文為「金門行政公署警察科長之印」。按，民國三十一年（1942）時在金門日據時期（1937年10月26日至1945年10月3日），金門話稱「日本手」。	26 面
2-1-9	南北斗經接太上老君說常清淨真經	平紙線裝手抄本，封面貼直幅紅紙已脫落，右下角書「陳允歷集」。內文奏請諸神後經文開始，題以「南北斗星君真經」，經文完終接「太上說常清淨經」。書	22 面

		末二頁戶口名冊，手寫「中華民國己戌年花月」。按，查中華民國尚未有己戌年，疑時正民國 47 年（1958）戊戌年入民國 48 年（1959）己亥年花月（農曆二月）春節後不久。	
2-1-10	《娘娘往花園小路關科咒全集》	封面貼直幅紅紙毛筆書「娘娘往花園小路關科咒全集」，翻頁為舊封面，貼常方短條紅紙毛筆書「娘娘往花園小路關」，右下角書「陳祖窠集」。經文完終，翻頁無題，寫詠百花詞，七言成句，每行三句，每頁七行，至書末共六頁。平紙線裝手抄本。	26 面
2-1-11	《代巡船醮神咒科儀全》	封面貼直幅紅紙毛筆書「三壇放兵召軍咒科」。內文首頁標題「請代巡船醮咒科」。封底寫「化財咒」：「天有錢星，地有錢霧，南極發火，化紙成金」。平紙線裝手抄本。	16 面
2、文檢 2 本			
2-2-1	《萬年年立併兼平仄在內》—浙江溫州林守斌抄傳	平紙線裝毛筆手抄，封面素底，正中題「中華民國庚午拾玖年季秋月立」，右側兩行略小字書「浙江溫州林守斌抄傳 陳祖同習法」，封面左側「萬年年立併兼平仄在內」。內文起順治元年甲申對照道光四年和光緒十年，數字以蘇州碼書寫，全篇紀年最晚為民國十九年（1930）。	13 面
2-2-2	《閩山授傳正教真本符神咒》	封面貼直幅紅紙毛筆書「閩山授傳正教真本符神咒」。扉頁正中題「中華民國壹拾捌年小陽月吉旦」左側題「閩山授傳正教真本符錄」。內頁起「敕硯神咒」、「敕水神咒」等各種神咒，神咒終篇次頁書一行「中華民國六十九年正傳」。接符錄之後有「蜈蚣諱」、「北極真武玄天上帝諱」、「過	40 面

		硬諱」等，再接「觀魂符式」、「觀魂推童咒」、「觀童符式」等。內夾頁紅條紙「扶起童身騰雲」符一道。封底內頁以黑色細簽字筆書符三道。平紙線裝手抄本。	
--	--	--	--

(三) 混元壇——陳梅濤藏父陳金錠傳抄本

混元壇			
陳梅濤藏父陳金錠傳抄本			
類別/編號	文件名稱	敘錄/摘要	頁數
1、科儀本 3 本			
3-1-1	大小路關（手抄本影印）	此本傳承人陳梅濤法師云，此冊原手抄本在其父主壇時期，為當時同行他壇執業者借去，經年日久未還，經追討，對方送回此影印本，原手抄本不知所終。深紅紙封面無題，首頁起「拜請本壇諸猛將」句，至「再來收魂魄歸本身」經文後，接「本壇咒，開引小路關」，結束於大字書「各路關全部終」。	12 面
3-1-2	《開引大路關》	封面無題，首頁標題「開引大路關 併往天曹」，左列各路關關名。經文結束以大字寫「開引大路關全部終」。末頁標題「上天曹進錢」，文長二十句。白底紅欄杆紙線裝手抄。	53 面
3-1-3	《靈寶真經》靈應、感應、關聖等經併	牛皮紙封面分行羅列題「靈寶上部、靈應中部、感應卷貳、報應四部、關聖中部」。扉頁正紅紙，背面書「靈寶真經上部」。以下各部經文均以正紅紙書「靈應真經中部」、「感應真經卷式」、「報應真經四部」、「關聖真經中部」等經部名稱之後開展。極淺紅偏橘底紙手抄線裝。	37 面

2、文檢 2本			
3-2-1	疏牒文式	封面無題，版式比一般科儀本略大見方，約 16 開直幅直書。首頁標題「祈求合家平安疏」，接「新婚文疏」、「補運植福」、「小安后土疏文」、「求玉皇訴疏文」、「求佛祖疏文牒」、「本縣城隍訴牒文」、「求閻羅天子疏文」、「太歲疏文壹天」、「讀經文疏」、「搶元神牒（無題）」、「叩求玉皇上帝訴牒」、「執領冥錢事」、「失物件牒」、「祝壽植福」、「安宅天公疏式」、「安八卦疏式」、「福德疏式」、「祈求甘雨疏」、「祈具謝雨疏式」、「求情牒式」、「送王爺疏式」、「發奏植福」、「安厝磚契」、「天公醮畧」、「奠安大歲疏文」、「開光植福疏」。末二頁細簽字筆書「靈寶壇司給出召魂關牒一道」。	57 面
3-2-2	各式疏文（與《靈寶真經》本成套）	封面無題，扉頁詳列此本所收疏牒名稱目錄。此本封皮、書體樣式與科儀本《靈寶關聖合套並置。內中疏牒文種類大致同前一本疏牒文式，惟「求請檮林宮三王府到殿」僅見於此本，內文指朱刑李王爺扶乩指示眾鄉老弟子赴泉州府南安縣檮林宮請三王府大人神駕前來金門安歧鄉靈王殿安鎮，文末署「天運民國癸酉年」，諒為民國二十二年，1933。部分疏牒文有「福建民國思明府金門縣浯洲嶼」，按，民國思明府僅存在於民國元年九月至民國二年三月（1912.09.18-1913.03.30）。	43 面

(四) 王成族、王成真藏父王廷堅傳「普庵派」手抄本

王成族、王成真藏父王廷堅傳手抄本			
類別/編號	文件名稱	敘錄/摘要	頁數
1、科儀本 12 本			
4-1-1	《北斗上簿》	封面白底，紙面正中殘存灰藍色簽字筆跡書「北斗上簿」。內頁素紙毛筆書寫，經文內容云凡人本命真官每歲六度降在人間，為本命限期。真官降駕，眾真悉來擁護，可以消災懺罪，請福延生。若本命之日能修齋設醮，善達天司，一世於本命限期開轉。平紙右側線裝，高 25 公分，寬 13.2 公分。	14 面
4-1-2	《北斗下部》	封面白底，紙面正中黑筆書「北斗下部」。內頁素紙暗折行線毛筆書寫，內容重疊《北斗上簿》所云本命日修齋設醮事，而於啓祝對象和內容所敘較詳，多出羅列十二天干年生人於北斗中所屬本命星座。書末接文檢數種：干支分金字表、合家平安疏、安宅疏，以及甲乙鳳凰神君等符令，末篇為陰陽契字（磚契文）。平紙右側線裝，高 24.5 公分，寬 14 公分。	28 面
4-1-3	《北斗□□》 （含消災解厄解冤釋結）	封面白底，紙面左上以毛筆書「北斗□□」，末字殘破餘四分之一，疑似「經」字。內頁素紙毛筆書寫，右側紅色細線裝，線似將癢爛。請神降壇經文內容次第全同《咒簿疏意》第 1 至 14 頁經文。末頁及封底兩頁貼十二生肖出生年庚表，最晚出生年肖蛇民國五四年。平紙右側線裝，高 25 公分，寬 14 公分。	32 面
4-1-4	《北斗註□□□》 （含消災解厄解冤釋結）	封面泛黃底，紙面浮貼長條紅紙毛筆書「北斗註□□□」。內頁素紙折出行線以毛筆書寫，字體較前本樸拙粗獷。內容大致	22 面

		同前本《北斗下簿》經文組合，惟於解厄經文後接「安家神聖神位逐念安家真言」，所請有「家堂司命六神」、「厝事灶君公」、「本家土地公」、「玉皇三太子」、「雪山大聖者」、「玄天李老君」等。此本無文檢內容。平紙右側線裝，高 24.5 公分，寬 13 公分。	
4-1-5	《東斗註算妙經》	封面白底，紙面浮貼長條紅紙毛筆書「東斗註算妙經」。內頁素紙折出行線以毛筆書寫，字體與前《北斗註□□□》本接近。經文後接拜請土地公、玉皇三太子臨壇神咒，末以干支分金字表終。平紙手抄線裝，高 25 公分，寬 13.5 公分。	15 面
4-1-6	《東斗註算寶經》	封面白底，紙面浮貼長條紅紙以毛筆書「東斗註算寶經」。內頁素紙毛筆書寫，有撕破缺字頁。內夾紙一頁，書樑神用、后土用、宅主用之祭祀使用金紙物項。此本內容幾乎全同前本《東斗註算妙經》，惟末章只有拜請玉皇三太子臨壇神咒，無拜請土地公。平紙手抄右側線裝，高 26 公分，寬 15.5 公分。	14 面
4-1-7	《栽花換斗經》	封面白底，紙面右中灰藍色簽字筆書「栽花換斗經」，內頁素面白紙折出行線，毛筆書寫，篇首題「栽花換斗寶經」，經文內容細數十二月份季花及季景，祈禱「太歲座下主掌禍福花監生養生花婆姐，太歲座下主掌禍福奶母娘、應花娘娘、應章娘娘、應感娘娘、靈應娘娘、招財利市娘娘、乞男乞女乞子乞孫娘娘、金橋接子花婆姐、六甲六丁花婆姐、五路托生花婆姐、陰陽二路托生花婆姐、接花送花換花指花摘花插花五方五路花婆姐」等各路婆姐「採花換蓋提花分花青花紅花白花鳥花	21 面

		黃花，開花含蕊，榭花結子」。封底以牛皮紙色水泥灰包裝紙袋裁成，留有袋外日文字。全本紙周邊沿蛀破，字有破損。平紙手抄右側線裝，高25公分，寬14公分。	
4-1-8	《消災解厄》	封面白底紙面左上以黑色筆書「消災解厄」。全本右上角蛀破較多，封面封底含前後各留白四至五頁，內首頁缺破殘存半頁無字，疑為原封面。經文首頁無題無抬頭，起始齊行直書經文「按人各恭信志心皈依十方經法師寶」。內容以奉告諸神懺悔罪業為主。經文所懺罪業如：「綺言忘語」、「父母孤貧全不顧」、「棄親向疎」、「欺弱凌強」、「誹謗口舌」、「拋妻棄子等「致成罪咎/疾病」之罪業，訴請「冤債債主惟願解釋永莫相連」，各段懺悔經文段落以「解冤釋結大法天尊」、「消災解厄大法天尊」等句為結。內容與本壇所藏《解連寶經》大致相同，《消災解厄》本較《解連寶經》本多出十餘頁內容，文在《消災解厄》本第28頁至第40頁，內容是懺「過房進贅立嗣男女，田地分拏，香火不奉；或至親孤貧而不顧」、「買求酷吏，教唆詞訟」，以及「曾向天前、父母、公婆、姑姨、六親、僧道、錢財、家官、奴婢相咒詛」等。首句「按人恭信志心皈依十方經法師寶」，前本《解連寶經》直行直書，此本則「經法師」三字小寫橫排齊書。平紙手抄右側線裝，高23.5公分，寬12.5公分。	26面
4-1-9	封面無題經一本（請神經咒間雜咒疏文檢合訂本）	原封面破爛存半頁，小字書「九月刀三丁卯」，外層白色測驗紙裏裝，首二頁牛皮紙，首頁書「鼓輪」，右直排小字「上咒語 六拾花甲 鼓輪杀 地詬杀」。次存半頁	61面

		「沃清遊鞭萬民弟子」一行字，翻頁以下素紙毛筆書寫，全本左下角蛀爛，前數頁黏著撕開，字體大半不可辨識。白紙首頁紙存上段半，右上角有四字紅印方章「閭山??」（末二字跡模糊不能辨）押「謹請天紛紛地紛紛」句首，以下起始句「夜來閭山天洞問」、「手執金鞭天下行」。經文敘請各路諸神，一一述其形貌穿戴及其神職功能。書末數頁寫千支正沖及生死方位千支字表。平紙手抄線裝，高 23.5 公分，寬 12.3 公分。	
4-1-10	《解連寶經》	封面白底，紙面浮貼長條紅紙以毛筆書「解連寶經」。全本蛀蝕，字有破損。首頁無題無抬頭，起始齊行直書經文「按□□恭信志心皈依十方經法師寶」。平紙手抄右側線裝，高 24.5 公分，寬 12.5 公分。	19 面
4-1-11	《路關簿》（王成真藏）	牛皮紙封面毛筆題「路關簿」，全書經文白紙大字書寫，每頁均以牛皮紙表裝，對折正中縫線裝訂成冊。首頁字紙殘破存半，寫「第五殿閻羅王」至「第十殿轉輪王」共六行。次頁經文起「謹請哪吒門下來」、「謹請閭山門下來」，路關起站「三途路」，至「東岳銀錢繳完脩，拜請東岳仁聖大帝請相辭」文結束後，接「進天曹」，造錢繳錢結束，接「透地府閻羅」，經「血湖」、「水府」、「楊洲」、「花園」，結束於「元帥造錢繳錢」句。	103 面
4-1-12	《小路路關》（王成真藏）	封面及內文裱裝和書寫體式同《路關簿》，首頁題「小路乚關」，路關起站「草埔路」，至「進見五岳大帝訴分明 神兵火急如律令」完，末二頁為奉請「岳府大帝」列位神明領納疏文，句終「初獻酒」以稍大字書，以下無。	16 面

2、文檢 5本			
4-2-1	《咒簿疏意》	封面白底紙面左中以毛筆書「咒簿疏意」。內頁白紙毛筆書寫，裝訂邊蛀爛但未完全損破內文字體。首頁「謹請本壇諸猛將」等與前述無題本中請神臨壇經文同，唯「昊天御史吳大帝」、「家堂司命六神」、「三十六將大神」等三名及其敘請經文段落，未見於前述無題本經文中，其餘諸神所敘次第或不盡同，但敘請經文相同。「三十六將大神」後留白九頁，接不同書寫字體以灰藍簽字筆書各式疏文式，用於安后土（安宅）疏、進錢補運疏、「結婚疏意」、家庭平安疏等。平紙手抄右側線裝，高 28 公分，寬 14 公分。	24 面
4-2-2	《符簿一》	封面白底，紙面正中以黑色簽字筆書「符簿」。內文第一至八頁書神名符令三十七道，頁九至十六，書「掩身符」、「太歲符」、「禳瘟符」、「安井」、「治六畜真符」、「治頭痛」、「腰肚痛」、「押煞符」、「真王符令鎮宅」、「安台符」（符中書「九天玄女」、「違身」、「鎮宅」等，其中治病符旁有夾注文字如「用硃砂書三道化水飲」等用法說明。後半部記「樑神用」、「后土用」、「宅主用」、「煮油用」、「地基主用」之應備金紙物項，及「六十花甲姓名」、「鼓輪殺日」、「帝酷殺日」、「聖忌日」、「天德吉日」等設醮宜忌月日時辰干支，末附「謹請普庵大法主」、「謹請下壇大將軍」等二道請神咒。紅欄杆舊帳簿紙右側線裝毛筆手抄，高 20 公分，寬 16 公分。	17 面
4-2-3	《符簿二》	封面白底，紙面左上以毛筆書「符簿」。此本前十六頁所書符令內容同《符簿》一，前半本十六頁所書神符及護身治病鎮	17 面

		宅符等，惟用符說明夾注文均略。十七頁以下後半部內容全不同於《符簿》一，毛筆書寫者有「開光神咒」、「掛開退病」文等二種，隔六頁留白後，簽字筆書寫有「上樑請神文」、「天父地母寸白表」，終頁是有文無題云「右眼看家財，三點雞血點樑中……玄女伏羲天地開，魯班先師賜我來。左手捉金雞，右手」等百字而文未完之點樑文。內頁用素面白紙，前半本以毛筆書寫，後半本留白多頁後以黑色簽字筆書寫者已褪為灰藍色，右側線裝，高 24 公分，寬 13.5 公分。	
4-2-4	《符簿三》	封面白底，紙面右中下以黑色簽字筆書「符簿」。邊緣蛀洞遍佈，字有破損。開篇「起煞用」請神咒文，次書「奉九天玄女收斬廿四山凶神」等各式「三殺符」共七道。「十二精神符」依地支本命書「子命戴」、「亥命戴」等護身符。「避邪退煞符」有東、西、南、北等四方及中央土地符，「起土符」、「去邪食」、「玄女制煞符」、「退殺符」等。醮儀疏牒有「祝壽植福榜文」、「佛像重粧開光疏文」、「請佛到境訴牒」、「退魂訴牒」、「消災解厄進錢補運疏」、「祈安文訴」等。內頁平紙毛筆書寫，右側線裝，高 25 公分，寬 13 公分。	20 面
4-2-5	《換簿》（點樑、點眼、疏文等）	封面白底，紙面左上以毛筆書「換簿」。內頁素紙毛筆書寫，內容有神符、后土符、五方符、「吳樑」、「吳眼」進表文式、「拜斗疏意」、「訴牒文式」等。平紙毛筆書寫，右側線裝，高 24.5 公分，寬 13.2 公分。	22 面

（本文於 2024 年 10 月 22 日收稿，2025 年 1 月 10 日通過刊登）

引用書目

專書、學位論文

- 林建育，2017，《2017 金門道法壇暨執業內容普查紀錄計畫成果報告書》，金門：浯島民俗工作室執行、金門縣文化局委託。
- 張雲盛，2008，《金門道教文化與宗教團體管理之研究－金門沙美萬安堂個案探討》，銘傳大學公共事務學系碩士在職專班，96 學年度碩士論文。
- 黃建興，2018，《師教：中國南方法師儀式傳統比較研究》，北京：中華書局。
- 葉明生，1996，《福建省龍巖市東肖鎮閩山教廣濟壇科儀本》，王秋桂主編《中國傳統科儀本彙編》第一冊，台北：新文豐出版社。
- 葉明生、勞格文（John Lagerwey），2007，《福建省建陽市閩山派科儀本》，王秋桂主編《中國傳統科儀本彙編》第十冊，台北：新文豐出版社。
- 葉明生，2007，《福建省壽寧縣閩山梨園教科儀本》，王秋桂主編《中國傳統科儀本彙編》第十一冊，台北：新文豐出版社。
- 楊肅獻，2009，《金門近代史》，金門：金門縣政府。
- 劉枝萬，1974，《中國民間信仰論集》，台北：中央研究院民族學研究所。

古籍、宗教經典

- 中國哲學書電子化計劃，2019《海瓊白真人語錄》，《中國哲學書電子化計劃《正統道藏》本》一維基文字版。

期刊論文、專書論文

- 李豐楙，1994，〈金門閩山派奠安儀式及其功能－以金湖鎮復國墩關氏家廟為例〉，《民俗曲藝》，91，頁 395-464。
- 李翹宏，2005，〈金門民間道教儀式的知識流動與重組〉，《湖北民族學院學報

- （哲學社會科學版）》，23：5，頁 14-21。
- 唐蕙韻，2012，〈福建民間閩山派科儀本中的「王母」意涵〉，2012 年 9 月 22 日－23 日，「正一與地方道教儀式研討會」，國立金門大學閩南文化研究所主辦。
- 唐蕙韻，2015，〈福建閩山教科儀本中的「王姥」與「西姥娘」的關係〉，《中國民俗學集刊》，2，頁 92-109。
- 唐蕙韻，2016，〈金門后盤山閩山派科儀書中的地方神系與信仰民俗〉，《中國文化大學中文學報》，32，頁 1-26。
- 唐蕙韻，2021，〈金門法派儀式與私佛信仰的結構關係〉，《華人宗教研究》，17，頁 83-123。
- 葉明生，2001，〈道教閩山派之研究（一）閩山派的源流與形成〉，《道韻》第九輯，頁 149-184。
- 謝世維，2014，〈地方宗教中的道法關係：以臺南和意堂為核心的考察〉，《民俗曲藝》，183，頁 139-189。
- 鄭志明，2004，〈陳靖姑信仰與法派的宗教形態〉，《新世紀宗教研究》，2：3，頁 61-97。

報紙

- 陳國興，〈民國時期金門籍第一位金門縣長陳寶〉，<https://www.kmdn.gov.tw/1117/1271/1274/241625/>，2024 年 12 月 10 日下載。
- 陳龍山、蘇巧鳳，〈八閩千姿：打城戲的延續：民間劇團舉步維艱〉，<https://mypaper.pchome.com.tw/nkjtoyiisv/post/1326044914>，2025 年 6 月 11 日下載。

Documentary background and value of “Compilation of Kinmen Lushan Sect Taoist Documents”- Attached with the Series Introduction

Tang, Hui-yun*

Abstract

“Compilation of Kinmen Lushan Sect Taoist Altar Documents” contains the collection results of the editor’s general survey of the Kinmen Lushan Sect Taoist Altar inheritance documents from 2009 to 2015. It contains the second to third generations of the four altars collected by five inheritors.

The documents include ritual books, textual inscriptions, records of popular sayings, and prescriptions.

Counting one book or one independent sheet as one item, the total number of items is 95. According to the content of the document and surrounding information (such as covers, back covers, and mounting paper), the manuscripts are estimated to date from the first year of the Republic of China (1912) and the sixty-seventh year of the Republic of China (1978). This article introduces the field research methods used for the series and the interview records with the inheritors. It explains the background of the inheritance of the documents and the value of the series, and believes that the historical nature of folk documents and folk literature is often reflected in the historical scenes and contemporary times reflected by the integration of similarities and differences and the changing context. This series of books collects the historical documents of local Lushan Taoist temples with generations of traditions. It has comparative significance and reference value in looking inward at the local area and outward at the religious and ritual documents of various places.

Keywords: Lushan Sect, Folk Taoist altar, Ritual, Folk literature, Fujian Taoism

* Professor, Department of Chinese Studies National Quemoy University

