

祀典與濟世醫保生大帝信仰

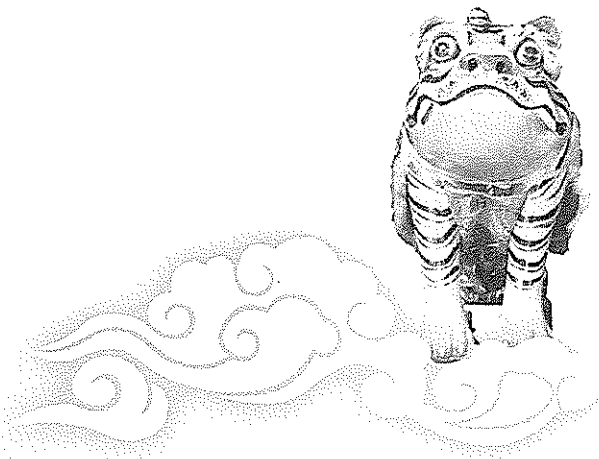
癸巳年

國際學術研討會





9/14

會議論文集(二)
CONFERENCE PROCEEDINGS



主辦單位

 國立成功大學人文社會科學中心
 財團法人台南市大觀音亭祀典興濟宮

協辦單位

國立成功大學文學院、中文系
財團法人蔣經國國際學術交流基金會
(「東南亞閩南廟宇及貿易網絡」研究計畫)

設計人 陳柏滔

目次

【會議資訊】

議程.....	-1-
議事規則.....	-2-
電影《雲深不知處》內容簡介.....	-3-

【會議論文集（二）】

周舜瑾：〈澎湖宮廟保生大帝請神咒析探〉.....	-5-
唐蕙韻：〈金門沙美萬安堂乩示文反映的神際與人神關係〉.....	-21-
楊金峯：〈民間信仰音樂之詞曲互文性——以保生大帝儀式經文為例〉.....	-33-
謝貴文：〈從保生大帝及其廟宇傳說看民間信仰的地方化〉.....	-43-
鄧文金：〈從閩台保生大帝信仰看海峽兩岸的交流與互動〉.....	-63-
范正義：〈保生大帝信仰與海外華人的社會網絡〉.....	-69-
何偉傑：〈從文物古蹟看澳門及香港的醫靈信仰〉.....	-79-
裴光雄：〈越南保生大帝祭祀信仰及巫療方式〉.....	-85-
廖文輝：〈檳島保生大帝信仰初探〉.....	-93-
許源泰：〈保生大帝信仰在新加坡的蛻變：以真人宮為例〉.....	-105-

◆時間：2013年9月14日(六) ◆場地：成大文學院學術演講廳(中文系館一樓)				
報到(8:00~8:40)				
場次	主持人	發表人	題目	特約討論人
第4場 8:40 10:10	(澎湖科技大學) 王明輝	周舜瑾 (東華大學)	澎湖宮廟保生大帝請神咒析探	林仁昱 (中興大學)
		唐蕙韻 (金門大學)	金門沙美萬安堂乩示文反映的神際 與人神關係	郭哲銘 (金門縣文化局)
		楊金峯 (成功大學)	民間信仰音樂之詞曲互文性——以 保生大帝儀式經文為例	丘慧瑩 (彰化師範大學)
茶敘(10:10-10:30)				
第5場 10:30 12:00	(慈濟大學) 林美容	謝貴文 (高雄應用科技大學)	從保生大帝及其廟宇傳說看民間信 仰的地方化	羅景文 (中山大學)
		鄧文金 (閩南師範大學)	從閩台保生大帝信仰看海峽兩岸的 交流與互動	姜波 (山東建築大學)
		范正義 (華僑大學)	保生大帝信仰與海外華人的社會網 絡	林德順 (馬來亞大學)
午餐(12:00-13:00)				
第6場 13:00 14:30	電影欣賞	雲深不知處 (徐進良導演)		
第7場 14:30 15:30	(南華大學) 鄭阿財	何偉傑 (澳門大學)	從文物古蹟看澳門及香港的醫靈信 仰	賴志彰 (台南大學)
		裴光雄 (越南文化藝術院)	越南保生大帝祭祀信仰及巫療方式	阮志忠 (會安文化遺產保 存與管理中心)
茶敘(15:30-15:50)				
第8場 15:50 16:50	(嘉義大學) 朱鳳玉	廖文輝 (馬來西亞新紀元大學學院)	檳島保生大帝信仰初探	鄭庭河 (馬來亞大學)
		許源泰 (新加坡南洋理工大學)	保生大帝信仰在新加坡的蛻變:以真 人宮為例	戚常卉 (金門大學)
閉幕式	主持人	致詞貴賓		
16:50 17:20	(成功大學) 陳益源	侯明福(祀典興濟宮常務董事) 葉海煙(成功大學中文系主任) 戴華(成功大學人文社會科學中心主任)		

金門沙美萬安堂乩示文反映的神際與人神關係

唐蕙韻*

摘要：

位於金門縣金沙鎮沙美的萬安堂主祀保生大帝，同祀有大宋三忠王、薛府王爺、池王爺、蘇王爺等各有所屬乩身之眾神。萬安堂管理委員會於2008年首度將廟中眾主神降真乩示文整理出版，其後於2009、2010、2012年接續出版彩乩乩示文輯錄、乩示文第二集、乩示文第三集。本文欲就該堂出版乩示文集中，考述眾神面對信徒求問及其主動降真中，透過乩示所示的神明地位階級、職能份屬、及其與信眾互動模式，以窺金門民間信仰中神人關係建構過程之一斑。

關鍵字：萬安堂、保生大帝、乩示、三忠王、金門、民間信仰

* 國立金門大學閩南文化研究所助理教授。

「萬安堂」是保生大帝吳本成道故事所指生前行醫的堂號，金門沙美萬安堂主祀神正是保生大帝，是以沙美老街為中心的沙美一帶公境廟。據 2008 年《金門沙美萬安堂各尊王爺乩示文輯錄》云：金門縣志載沙美萬安堂始建於元朝，今址為清同治十年（1871 年）重建。廟祀主神保生大帝吳真人、藥王孫真人，同龕共祀並各有乩身和桌頭的神像有：大宋三忠王文天祥和張世傑共乩、陸秀夫、蘇王爺、李王爺、林王爺、薛王爺、池王爺、廣澤尊王、中壇元帥太子爺等。2009 年萬安堂眾神聯合彩乩活動中，加塑許真人神像，亦稱保生大帝，此後三位真人於廟中均稱保生大帝。三位保生大帝各有乩身一位、桌頭二位，其中吳真人始終為萬安堂堂主及沙美境境主。

如同其他村落廟宇一樣，廟祀神有乩身者除在建醮中請神降乩巡境掃除不祥外，日常也受理村廟守護範圍內的境眾或其他誠心求問信眾請神降乩問事的服務。許多傳統村落廟宇除本廟主祀神之外，均同祀有歷經戰亂或歷史變遷而失廟的其他神像，除廟中主祀神通常例有乩身和桌頭神譯為境眾問事服務外，各廟諸神是否均可降真且各有乩身，則情況不一，但如沙美萬安堂祀神既多而幾乎均曾降真且各有乩身者，在目前金門眾村境廟中亦屬少見盛況。2008 年《萬安堂各尊王爺乩示文輯錄》第一冊中，所輯歷年廟中祀神曾降真乩示的神明共有九尊；經乩身老逝等人事代謝，2009 年廟中諸神聯合彩乩後，各有乩身和桌頭神譯的神明增至十一尊。

信眾向村廟神明求降乩問事的條件，通常是欲問事者於神壇前禱告欲問之事，擲筊為信，連得筊杯一正一反謂之聖杯三次者，視為神允，即可聯絡神明乩身和桌頭於廟中神壇前候神降乩答事。此種風習在各村落廟宇間行之久遠，古今不絕。唯將乩示內容結集成冊並募資出版發行以贈予村境信眾和一般信眾為結緣品者，沙美萬安堂為金門首例亦為目前僅見。

《萬安堂各尊王爺乩示文輯錄》自 2008 至 2012 年間，共出版三集三冊，以及 2009 年《彩乩乩示文輯錄》一冊，目前為止計有乩示文集四冊出版。第一次乩示文輯錄出版於 2008 年，輯錄其時廟中所存歷年萬安堂諸神乩示文，可考之最早乩示文載記時間為民國六十六年（1977 年）農曆五月七日。

萬安堂既為沙美一帶公境廟，乩示內容以境內公眾居安事宜及廟務為主；其次為信眾所問私人家運、祖先安置及個人健康、運勢等居多。其他內容有他廟來訪神偶爾借乩示意，以及一二常降乩廟神主動與廟務人員聊天說解道德修身的體會，間或有訓示乩身或壇務人員注意上壇時潔身淨口禮儀與生活健康習慣等頗具家常況味的對話。在降真眾神中，又以與其境中世代聚居的張氏族關係密切的大宋三忠王中張府王爺張世傑乩示最多。萬安堂各尊神明乩示聯貫公開的內容，充分體現其神明份際與周邊廟宇關係，以及以萬安堂為中心的神系和人際間的信仰世界確立過程。以下就上述四冊乩示文集內容節選各類代表性段落，試見沙美萬安堂與境內和周邊廟宇關係，及其人神互動形態之一斑。

一、 萬安堂乩示中的神明來歷與神職

萬安堂正殿神龕所祀神像，有保生大帝（吳、孫、許等三真人）、三忠王（王文天祥、張世傑、陸秀夫）、薛王爺、蘇王爺、池王爺、廣澤尊王、李王爺、林王爺、恩主公（牧馬侯陳淵）、哪吒太子、大道公祖、案頭相公、下壇爺（虎爺）、註生娘娘、土地公。除註生娘娘、土地公、下壇爺等固定配祀於村廟且例無乩身的神明之外，殿祀諸神幾皆曾在乩示中應信

徒或壇務人員之間，自報或互道其神出身姓名來歷，及其受玉皇大帝賜封、加封或指派之現職。信眾透過乩示得之所奉神明來歷以及所任天職，叩求問事間更加誠信無疑。以下節錄萬安堂各神乩示文所指各神來歷或神職，以窺其神於信眾認知中的印象與神格地位。

(一) 保生大帝吳真人

1、萬安堂第一次建在境外，建於現在川德宮前之地，建廟時間有歷史記載是在元朝，後來廟壞。第二次另選地點，只是動土而已，動土後，因田墩村雞不啼狗不吠，田墩村民到廟懇求另擇廟地，而未興建。現址為第三次。……萬安堂乃吾生前行醫之堂號，設立在現在白礁祖宮建地上。(保生大帝白礁祖廟保生大帝吳真人，95.9.1 申時，1:101)

2、保生大帝吳真人，乃是天庭中央級官職，常要隨侍玉皇旁，不像吾神乃地方級官職，隨時回境較容易。(三忠王張府王爺，98.8.2；2:12)¹

3、吳真人宋明追封諡號，在宋有慈濟真人、顯佑真人、靈護侯、康佑侯，在明有保生大帝、醫靈真君。(三忠王張府王爺，98.9.6；2:51)

(二) 保生大帝孫真人

1、前次本帝指示四月十九日設醮之事可免，因今年景氣不好，如此會對本境不利，本年內如遇諸王爺聖誕可用牲禮敬拜即可。(藥王孫真人，82.潤3.28；1:64-65)

2、今早發爐事，因境中恐有不潔事要發生，現孫真人已為此事出動辦理。(保生大帝吳真人，81.5.13；1:68)

3、民間所傳保生大帝有三尊，即醫方保生大帝孫真人孫思邈，醫術保生大帝吳真人吳本，醫符保生大帝許真人許遜。(三忠王張府王爺，98.4.22；乩30)

三尊保生大帝中，臨壇乩示會以本帝自稱者只有孫真人，乩示內容往往扼要而態度果決。

(三) 保生大帝許真人

許真人說祂另有一身份是玉皇四大天相之一的感天大帝，無法隨時回廟。(三忠王張府王爺 99.2.25；2:29)

(四) 三忠王

1、吾乃三忠王，玉敕加封威嚴天尊，奉旨直到粵西都城隍邑主。……吾清光緒乙未年五月，由馬巷往蘇店請來鎮押瘟疫，至七月請還他後，唯留座像，後宗

¹ 《金門沙美萬安堂各尊王爺乩示文輯錄第二集》，黃瑞華等編輯，金門沙美萬安堂管委會出版，2010年11月，頁12。括弧內文先後為乩示神名(神名依乩示所報名為主，無報名者依輯錄編者所稱名)、乩示農曆時日，分號後為乩示文輯集號、頁碼，以下註同，不再說明。

裔稱曰叔祖張越國公。吾為境中最操心，特請薛王來吾境中主旨制裁妖邪鬼魔。
(三忠王，66.11.7日亥時；1:76)²

2、吾現為陝西長安府城隍，薛王現為河南白河城隍，故無法隨時回境。(三忠王祖廟三忠王借乩示，95.8.30；1:100)

3、本堂壇上神明，曾被官祀為城隍者非僅吾神而已。許真人亦曾被官祀為豫章城隍，吾與陸王被官祀同殿為崖山城隍，文信國公被官祀為廬陵城隍、北京城隍，現在再增薛王亦為河南白河城隍。城隍亦有階位高低之分，府城隍又稱都城隍亦稱威靈公，州城隍亦稱綏靖侯，縣城隍亦稱顯佑伯。(大宋三忠王張世傑98.8.23；2:15)

4、若以成神功德論，文信國公排第一，吾排第二，陸王排第三。鎮方出巡時用陸王金身即可，因吾三兄弟之神格各有所專，吾神乃神乩，陸王乃神威，文信國公乃神文。(三忠王張府王爺，98.5.9；乩49)³

5、今後廟中之事可由三忠王處理，因吾時常不在廟中，有必要者吾亦會趕回廟，吾公事繁忙，所以先示之。(保生大帝吳真人，99.1.15未時；2:1)

6、吾初到沙美，是供奉在沙美張氏宗祠內，後張氏宗祠倒塌，吾才進入萬安堂。
(三忠王張府王爺，100.9.7；3:50)

三忠王張府王爺在目前已出版的乩示文集中所見乩示最多，尤其在民國九十八年彩乩得乩身後，經萬安堂主保生大帝吳真人乩示確請其為堂中主壇神，在第二集、第三集的乩示文輯錄中，張府王爺的乩示都佔了過半篇幅，但不時提到自己是客神，重要境事仍強調應由境主保生大帝拿主意決定，比較特殊的疾病藥事則指示請教孫真人或吳真人。

(五) 廣澤尊王：

1、吾乃十三太保中之第九太保是也。屏東恆春西、南本有朝山寺，南廟現已廢，吾尊王之金身現有民宅供奉。(廣澤尊王，?.4.15；1:75)

2、此次掃境有所疏忽……由長老相請薛王鎮五方。本王受封微服出巡，不能時常在境中，境主保生大帝，主事李王爺事事多加操煩。(廣澤尊王，?.4.15；1:74)

廣澤尊王在第一集輯錄民國九十五年以前乩示文中的乩示活動頗為活躍，處事果敢明快。但在輯錄出版當時其乩身即已逝，後來並未彩新乩，第二集後偶有乩示則為借乩。廣澤尊王曾在金門戰地政務期間，與蘇王爺同為領導全金門王爺祈雨成功的傳奇神，在金門各處村廟均有奉祀，其成道傳說亦廣為流傳。

(六) 恩主公

² 《金門沙美萬安堂各尊王爺乩示文輯錄》，張雲盛等編輯，金門沙美萬安堂管委會出版，2008年11月。

³ 《金門沙美萬安堂歲次己丑彩乩乩示文輯錄》，張雲盛等編輯，金門沙美萬安堂管理委員會，2009年11月。

本堂恩主公乃庵前牧馬侯唐朝陳淵。千秋日農曆二月初二。(保生大帝吳真人，95.1.15；1:85)

庵前村牧馬侯祠為金門恩主公牧馬侯陳淵開基祖廟。廟中有元朝解智題誌木匾，云侯為唐朝人，領民來金牧馬，生前身後均著神蹟而受祀。今庵前村世代居民或有直呼之開基祖者。傳統村落境廟幾皆與主祀神同祀恩主公陳淵，但恩主公少有乩身亦罕見其乩示，卻不減島民崇祀的信仰熱忱。

(七) 池王爺

吾本在二百年前在沙美東甲落有廟，一百年前吾廟傾倒，才遷入萬安堂。(池王爺借乩，95.8.30 酉時；1:101)

池王爺的傳說來歷及其崇祀之盛，在金門地區也是盡民皆知而不待言的信仰常識。池王爺在此乩示中的移祀模式，正是傳統村落甲頭境廟在居民外徙至無力維護時，向更上級的境廟移祀或併境的模式。

(八) 蘇王爺：

吾來萬安堂是三忠王請吾來貴境助理鎮境，吾來自新頭伍德宮，名諱蘇碧雲，明朝人。(蘇府王爺，95.4.26；1:98)

新頭村在金湖鎮料羅村旁。伍德宮為蘇王爺開基祖廟，香火遠傳南洋、台灣、大陸，近年時有外境分香廟循乩示來謁祖。

(九) 薛王爺

1、吾乃薛王聰仁，受境眾虔誠懇求，回境臨壇主持彩乩事。(81.2.21；1:21)

2、吾初時受三忠王聘請來境，協助保佑境眾。(薛府王爺，81.3.9；1:23)

3、薛王爺是宋朝人。(保生大帝吳真人，95.3.18；1:86)

薛王爺在第一集民國九十五年以前的乩示活動中最為活躍，當時為堂主保生大帝之次主壇理事的神明。

(十) 李王爺

1、吾王本是三忠王大哥邀吾神來境，協助薛王處理境事。(李府王爺，79.11.23；1:41)

2、感謝境眾求問吾及太子爺生日。吾之生日是在四月二十六日，十月二十五日乃早時官澳龍鳳宮搶頭香之事。太子爺生日四月初八日。(李府王爺，81.10.18；

1:53)

3、吾姓名李乾洛，宋末人，來自山西省安樂殿。(李府王爺，95.1.15 巳時；1:96)
安樂殿在山西何地，吾不言告或不明示，要等緣到自會明示，吾感謝管理委員會之誠意。(95.5.22；1:96 巳時)

李王爺曾於乩示中自道為年輕後輩，但在鄉民傳說及其自證乩示中，曾在沙美境附近村落官澳村主祀天后媽祖的大廟龍鳳宮之各地眾神乩搶頭香活動中，李王乩身拔地飛身入廟搶得頭香的事蹟。萬安堂境眾以此事蹟發生日為李王慶醮日，亦可見其有為形象深植信眾之心。

(十一) 林王爺：

1、林王說祂乃武將，主負責五方位守境，不敢負責內壇之事。(三忠王張府王爺 99.2.25 亥；2:29)

2、林府王爺名澤深，北宋人。成神後追隨大道公祖到青嶼金山道殿。……林府王爺是第四巡天主帥，是受大道公祖之懇請才到金山道殿承受香火。現本尊金身，因特殊因緣關係，已被供在萬安堂壇上。現在林府王爺只有在金山道殿慶典時才回金山道殿，其餘時間在本廟。(大宋三忠王張世傑，99.3.11；2:209)

3、吾乃大宋三忠王張世傑，今晚臨壇主為廈門下邊鳳山宮禮聘境主公一事。吾與原宮主普庵祖師討論，已先禮請本廟林府王爺為下邊村境主公。後因緣關係到本廟，吾與普庵佛祖已當面邀請禮聘。99.2.14 2:205:4 因林府王爺與霞邊現村眾之祖先有一段極深之淵源存在，林府王爺已同意分靈前往霞邊擔任境主公保村安民。(大宋三忠王張世傑，99.3.11；2:205)

(十二) 案頭相公

案頭相公職意乃指萬安堂之宰相，本廟案頭相公乃宋朝人鄭鴻達。(98.潤 5.13 亥子時；乩 57)

這位案頭相公常在眾神外務孔急而無法到壇應事時，臨時借乩告知壇務人員或信眾其所請神明去向，或代言當事神明不便言明的心意，例如：「要再彩新乩之文頭可用長老及境眾申請，要求再彩一、二乩身，前天是小的暗示，今不可將此事傳說出去。」(案頭相公，81.1.14；1:32)凡事遇僵局困頓之際，案頭相公出乩示時，總帶出委婉緩和的口吻和氣氛，乩示風格予人溫暖謙和的印象。

(十二) 魁星爺

正殿神龕內魁星爺神像來自白礁祖廟。(保生大帝吳真人，95.6.18；1:88)

第一集《乩示文輯錄》附錄載記了沙美鄉老傳說這尊魁星爺神像當時欲隨到白礁祖廟進

香的萬安堂保生大帝進香團來金門，自行借乩指示進香團人員偷其金身並擲入海中以避開白礁祖廟人追查，並隨船海渡到達金門的故事。進萬安堂後並靈顯致力於揪治宵小，凡失主到萬安堂上香祈尋失物，魁星爺會捉小偷自行到萬安堂前受罰，懷恨小偷把自己全身塗黑，用五寸釘釘入魁星爺頭部，從此再無魁星爺捉小偷傳奇，施釘者後來遷南洋無嗣倒房。⁴

綜合上述乩示萬安堂中神明來歷看，萬安堂眾神有從保生大帝而來或應三忠王之邀入廟，以及早期境內他廟移祀的池王、林王等。乩示中指述的神明與地方關係或神明關係的歷史，無疑都在神蹟信仰之外，加深了信眾對神明的印象認知與情感基礎。

二、萬安堂乩示中的神際與廟際關係

萬安堂之為沙美境主廟，所主持和主張廟務除萬安堂本廟外，也主持其廟附近主收陰魂的大士宮、象徵境眾財源的財神廟涵源宮之重建與廟務事宜，以及張氏為主的宗族聚落青嶼村廟金山道殿的慶醮巡境和張氏宗祠的奠安事宜。其中神際關係之融洽與廟際往來之密切，在歷年乩示文中均展露無疑。其相邀來往模式，可以保生大帝乩示文一例為見：

有關本堂昨晚註生娘娘發爐，今早土地公又發爐，此事係青嶼金山道殿主神及珠王爺來堂，誠心誠意邀請本廟諸神參加金山道殿設醮慶典，本廟尊師薛王、吾師李王、林王、蘇王諸王爺已答應參加。弟子若有隨上言之王爺赴邀者，希望對酒要自我節制。(保生大帝吳真人，81.10.11；1:68)

除了這類境神的禮敬平行往來，萬安堂諸神對境中小廟、守護神的主動乩示要求照料，體現了境主廟的地位，也示現了一般局外人不容易瞭解的看似散佈而獨立於各處角落的祭祀物、處之間的系統關係。

大士爺管轄是陰間諸惡鬼，大士宮原有對聯韓寇如果一改者，就會大亂。薛王爺一再交待，不可改。韓寇是專管陰府，是陰府的封銜。(保生大帝吳真人，95.3.18；1:86)

大士宮後萬應公媽殿，日後若有家戶送去之神明、神像、神主、前世等，均可利用每年七月普渡時一併火化。(保生大帝吳真人，95.10.26；1:91)

萬士爺生日為四月初一日，石獅爺生日為四月初二日，眾可用當日申時犒軍。(薛府王爺，80.3.28；1:26)

石獅爺乃守護神，西甲石獅爺前垃圾桶太過髒，要處理，以後要隨時注意境中各石獅爺附近環境之整潔。(蘇府王爺，? .4.14；1:61)

⁴ 《金門沙美萬安堂各尊王爺乩示文輯錄》，頁 228-229。

公有風獅爺為境中守護神，受本廟神明指派，與本廟神明為連帶關係。(藥王孫真人，97.3.1；1:117)

有關涵源宮轉向之事，應由境主作主決定。現在涵源宮地靈已變化，所以要境主及主壇王爺合力辦理。有關主委希望借助涵源宮地理水神靈氣，使沙美境人丁興旺，子孫事業發達，主委對地理有見解，可照主委意見處理。(大宋三忠王，96.9.15；1:130)

有涵源宮土地財神開源發利、各甲石獅爺看境守護，以及大士宮和萬應公媽殿納魂收孤，萬安堂統攝全境生死去路及其安危的職權與功能，在乩示中呈現出階層分明的境管秩序，也為信眾在有形祭祀中指畫出無形而概念完整的境域空間和神靈佈局，信心之所安莫過於此。

萬安堂外是沙美境，沙美境外是全金門乃至超越時空的歷史和國境。除了與台灣、大陸各地與堂中諸神有關的祖廟、友廟的做客往來，萬安堂與沙美境外周邊村廟及各嶽帝廟的互動往來，更有著職權份際相陪互重或層屬上級的機構關係。這些關係一再出現在諸神處理各種事務的乩示中，信眾從中自然領略其職權份屬與層級系統，在橫向的境域概念外更增加對上下天地間各廟主神職權和廟際關係的理會，神界系統至是於信眾信念中是立體有機的存在，而不是平面廟宇的分佈。

有關李弟子求問母親病症事，吾與貴境吾拜把兄弟邱王爺協商很久，弟子你捨近求遠，境中之事由境內處理比較妥當。(蘇府王爺，97.6.23；1:145)

今有一事煩理事會，廟中客神來訪，為何神明金身排列文武不分？五嶽會議推吾建議，龍為文、虎為武之排列方為妥當。中為大道公祖，左右為一文一五保生大帝，前排薛、池以中線分左右，尊王龍、李王虎，蘇王龍、林王虎。(蘇府王爺，？4.14；1:61)

吾乃三忠王，今吾有要事要煩長老用吾符令向五嶽拜請各嶽能助吾辦事之力，因吾已久無回廟辦事，今要辦事必須先向五嶽作一次商議。……符令前三道東嶽，再三道古地城隍，再三道金城城隍，再三道內武廟，餘五嶽大帝、西嶽、北嶽、南嶽、新頭蘇王爺，要煩請長老合作，今日至此交保生大帝處理壇事。(三忠王借保生大帝乩，82.9.17；1:80)

汝所犯披頭五鬼，個個很兇，看似要活吞妳似的。吾先繪符六道，前三道往東嶽，後道往西嶽，求嶽帝化解，日用本月二十九日卯時，先到東嶽，再到西嶽祈求解冤，若真被冤，官司自會化解。(大宋三忠王張世傑，98.9.27；2:112。管理委員會註該信女官司於98.11.10改判無罪確定)

農曆四月十二迎浯島城隍，吾廟有四尊神現神職位階均在浯島城隍之上，吾萬安堂不必一定要參加隨團繞境；但對保生大帝白礁慈濟宮保生大帝金身將聖駕浯島，本廟堂主為保生大帝，因之對祖廟保生大帝在禮數問題上要慎重。……

雕刻匾之事，此非本廟保生大帝之意，乃吾之意，眾可考慮看看。……吾乃客神，此事就請主委與保生大帝吳真人乩身集眾協談作成定論行之，方合世俗禮儀。(大宋三忠王張世傑，100.3.29；3:17-18)

三、萬安堂乩示下的神人互動

(一)人疑而神怨的糾紛排解

萬安堂廟境廣而信眾多，乩身與理事均屬境內傳統世居住民，世代關係密切難免有恩有怨有閒言，閒言指向降乩壇務時，諸神輪番乩示指責言語生事者，並以神界無恩怨和因果說警告言語生端者：

有關信眾請示擲得聖筊，王爺卻無法臨壇現象，事出無耐，因廟中王爺均為正神，有多位王爺奉旨兼外職，所以有時神務在身不得回廟，廟中有些弟子不了解而風言風語，請理事會不必掛心，凡事自有因果。(保生大帝吳真人，???.1:72)

吾乃三忠王。因日前有弟子到廟中焚香言：吾三忠王前借乩要辦事，說吾言出要除惡，支票要兌現，否則有損乩身身價。弟子要知，現已是民主社會，不是一時就可了決，神與人同，要按事條例，事待成熟之時，三年之內弟子可見，事要經過重重一級一級處理。(大宋三忠王，82.10.17；1:81)

吾乃三忠王。因前次薛王借乩之事，鬧得風與綿綿，吾前日借乩之事亦同，諸神挽留吾多待幾天，乃是要吾觀弟子之心，真使吾痛心，因保生大帝太慈悲，所以才會受人欺……五十幾齡稱孩童，借乩之事任吾來，何須弟子來安排。(大宋三忠王，???.1:82)神界之中無恩怨，神之心在能救萬民……見惡言惡語令吾心酸，不得已只有先向保生大帝借乩臨壇說明，今夜無經乩童同意就借乩，見諒。(三忠王，?.7.21；1:83)

(二)訓示乩身及信眾上壇禮儀

吾乃案頭相公。今晚三忠王張府王爺乩身葷食後未刷牙漱口沐浴更衣就坐壇椅，三忠王有交待，叫乩身先回家刷牙漱口沐浴更衣後，三忠王才要臨壇，三忠王叫乩身以後要注意此問題，不可再犯。(案頭相公，99.5.2；2:10:3)

很多善男信女請神問事，長常手機直響，如此實是無禮且不敬，奉勸壇務人員引以為戒。爾後看到吾乩身緊閉雙眼及垂頭，就是吾神入陰辦事，均屬非常困難之事，不宜干擾吾神。(三忠王張府王爺，98.8.23；2:14-15)

吾神要講幾遍，弟子才會願意配合在壇前把手機關閉。再如此不配合壇旁關機，

下面進香三宮廟，吾就不再臨壇。(三忠王張府王爺，98.9.6 午時；2:51)

神與乩身本有宿世因緣，若無緣玉皇也不會准旨，吾乩身不可情緒化，正式焚香卜杯請辭乩身身份，此次吾輕笑置之，下不為例。年望六十，個性脾氣還不改，實是不妥也不當更不該。(三忠王張府王爺，99.8.14；3:9)

(三)勘正刊物錯誤

本區內容有關文信國公之字，當初即筆誤為履祥，輯錄不查，又以誤輯錄，文信國公正確應字為履善。爾後若再有出版刊物，要特別注意神名字號之覆核校正，此乃禮貌問題，確切記牢。(三忠王張府王爺，98.8.21；2:13)

館誌前半部有關張氏之述，寫得非常好，但在後面一、二行，所述並非事實……須知誌乃留傳千年之歷史軌跡，事實有就有，沒有就沒有，……不實之述，人可騙人，但鬼神難欺，請見諒吾神直言。(三忠王張府王爺，98.8.10；2:61)

(四)與壇務人員談心

神欽比人欽客觀重要。你若有緣當上主委，切記明白之中藏糊塗，糊塗之中需明白。掌廟事不是論斷個人對與錯，最重要是如何顯包容，如此才是真功德。(三忠王張府王爺，99.2.25；2:31)

求神有用沒用、有效沒效均不是問題，求神至少可以給一些無助的人一種生活中的希望，有希望才有改善之機會。(三忠王文信國公，99.2.16；2:99)

信女問：文信國公生前有學佛嗎？乩示：生前有學，歿後在善道續修。汝有問題盡可提出，因張府王爺個性與吾不同，祂不會跟汝透露這麼清楚。(三忠王文信國公，98.12.4；2:90)

信女問：忠孝節義的故事只是為了配合業力輪迴當中的角色……實相上並沒有所謂忠不志忠、奸不奸的存在？乩示：看妳要用下士道或中士道或上士道或空性去解釋，只要有益身心，警惕自己，就是對修行有幫助。有些是因果，有些是天心化現教化人心。……以上草言簡語之述，說了好像也等於沒說。(三忠王文信國公，98.12.22；2:95)

汝子媳為天主教徒，結婚多年不孕，可虔求聖母瑪利亞，誠心虔求，效果都是一樣，個人宗教因緣雖不同，但只要誠心善心，就不必區分宗教。(三忠王張府王爺，98.11.11 申，2:115-116)

(五)爲乩身盡力化險：

1、吾乩身之女兒，速速回家是正確的，汝夢乃吾點化，因汝去澳洲在海邊被一位名叫伊斯瓦爾斯的海神盯上，來勢兇兇，不是用入禁或八卦銀牌所能化解。吾乩身的一對兒女是他的生命，該海神有意帶走汝，吾不可能讓這種事發生。伊斯瓦爾斯乃海蛇成神，是三個頭的兇邪之神，雖是神但不是正神，最好農曆明年三月前均不宜再到澳洲，以後亦宜避免舊地重遊。等農曆十月二十五日過，那時自然氣清。(三忠王張府王爺，98.10.10；2:110)

2、吾乃池王，非常感謝三忠王借乩。吾乩身之命壽，吾早已知之，因王氏祖先知其命壽，來求吾彩為乩身。……吾今會盡力求東西二嶽帝放行莫再追索。王弟子命數本到庚寅年，事前其祖先有人往生後在西嶽任神職，因祂在西嶽看到王弟子之名，所以在本廟己丑年彩乩前，祂懇求厲王爺到本廟請求壇上王爺先彩再說。雖是劫障難阻，但王弟子既為本廟乩身，本廟各王爺當盡力保護，但亦要知本廟之神，神職之權有限，上還有五嶽及南北斗及玉皇大帝管轄，請見諒。(三忠王張府王爺 99.1.28；2:198) 吾乃池王今借乩，專為吾乩示眷屬。受命定數實難延，吾神實愧難使力。吾乩色身雖已滅，元靈歸位吾引定……不必擔憂落惡道。事思兩面無遺憾，雖分陰陽不憂事。(池王爺借乩，99.11.20；3:6-7)

(六) 乩示揭露並力圖化解數代前恩怨

1、子孫多事，此乃祖宅問題。地中冤魂帶怨深，母魂胎魂並作怪，吾已請祂好好考慮，雖是汝夫祖先有差錯，事過四代可輕饒。先禮後兵，老信女回去後，可用紅布書寫地中女魂胎魂神位牌，另立一爐……先如此處理，吾會與祂好好溝通。……現該女魂已有溫和平穩些，已報名趙桂蘭，很早之前，汝夫祖宅地上有一口井，趙女懷胎被逼跳井後，原井已埋。趙女之名不必寫入紅布牌，要家中平安就要照吾意先去處理再說。(三忠王張府王爺，99.2.12；2:155) 查該女魂與小弟子乃宿世冤今世報，因該女魂領有報冤之奉准令，吾神也不便強為處理，因奉准令是東西二嶽同意該女魂所述冤情而准許討報，老信女最好能求東西二嶽化解冤報。……吾再與該女魂好好商談，請該女魂寄住菩提樹中，隨佛修行，但成不成要等到時因緣如何才能作定論。(三忠王張府王爺，99.4.3 2:159)

2、北投 0 小信女乃因在外露營被暗神所侵，……總有一天，吾會捉到祂的。(98.9.17)但該山靈實在難以調服，吾有想將該山靈收為部將，但該山靈一直閃避。……非吾神不派老信女去求有權之神，因小信女與該山靈有一段恩怨因果存在，只能調服才有用。奉勸壇旁諸信眾，多種善因，來世自得善果，切記切記。(三忠王張府王爺，98.10.9 戌；2:138-140)

(七) 對神明傳說的釐訂：

從萬安堂乩示文輯錄附錄資料，可見出萬安堂主委對神明史蹟深具考索興趣，輯錄初集

中記一則問大道公傳說事於蘇王爺碰了軟釘事：

民間傳說保生大帝大道公曾追求過媽祖，而有大道公風、媽祖婆雨的傳說故事。有次蘇王爺臨壇派藥時，張主委借機與蘇王爺閒聊，聊及大道公生前或成神後是否追求過媽祖？蘇王爺乩示：我乃天上神仙，不管人間閒說，退駕。(1:95)

雖然如此，萬安堂壇務人員顯然未收對神明說核實於神明當事人的興趣與好奇心，由這則乩示可推見其提問所向，唯未敢再以涉情私之事犯顏而已：

萬安堂起源地紀念公園，石雕故事可用祖妙資料。又絲線過脈乃宋朝之事，國母獅亦是發生在宋仁宗時代之事。(保生大帝吳真人，96.4.1；1:107)

以上節錄萬安堂歷年乩示文中各具意趣和反映信仰形態的乩示內容舉示提要如列。從信仰角度看各神乩示內容虛實，恆是信者信真、不信者恆作他解而不謂神蹟；但從民間文學的眼光看，民間傳說與民間故事固然是民間記憶和集體創作傳承而反映民族情感與生活情境的口頭文學作品，這些因人因事而情境生動、情感自然流露、乃至情節與若干家族秘史或個人隱私若合符節的靈異情節，又何嘗不是與民人精神和生活肌理血肉相連而感人的俗文學和信仰文化產物呢。